

تحفة الأحياب في عوامل الإعراب

عنوان المخطوط :

اسم المؤلف :

أول : « اعلم أنه المؤلف قسمان لينة وهمزة فاللينة هي التي لا يبدأ بها ... »

آخره : « ... وتدخل الحروف أيضاً نحو « يا ليت قومي يعلموا » ...
إما للتنبيه وإما أنزاداً خلة على منادى مقدر

نوع الخط : نسخ — اسم النسخ : — تاريخ النسخ : —

عدد الأوراق : ٩٤ المسطرة : ١٤ سطراً المقاس : ١٥,٥ x ١٠,٥

وصف النسخة : كتبت بالمداد الأسود وبعض العناوين بالحكمة بجزء آثار
يقع ، العناوين مكتوب بخط مغاير ، الغلاف كرتونه لون أحمر متداخل باللون
المراجع : عليهما تملك باسم عبود بدارة - أطولف ذكر على صفح - العناوين
الأسود

الرقم والفن : « أنكر الرضوى »

كتاب فضل العقول في معرفة الاعراض وتوابعها
وما يتعلق بالحركة الايجدية للعلامه
الرضي

وقد اقتناه بعونه الله تعالى

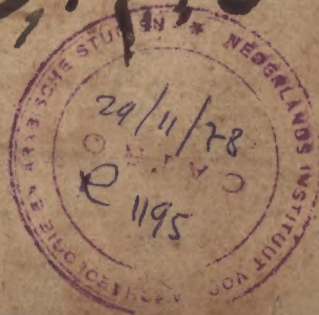
عبد بنار

كتاب

تحفة الاحياء في عوامل الاعراض

للعلامه الرضي

في علم النحو



هذا فصل محتوم معاني الأعراب

اعلم ان الالف قسمان لينة وهزئة فاللينة
هي التي لا يتبدل بها لانها لا تقبل الحركة اصلاً وتسمى
الحرف الهاوي ولها معاني تأتي عند اخر الفصل
والهزئة فهي التي تقبل الحركة وهي نوعان همزة وصل
وتكون في الاسم وفي الفعل والحرف فوجودها في
الاسم مقتصر على عشرة اسماء فقط وهي همزة ابن
وابنة واسم وابنتان وانتان وامر وامرة
وايتم واست وايم في القسم ووجودها في
الفعل يكون في الخماسي والسداسي وفي اس
الثلاثي نحو اجتمع واستخرج واعلم واضرب
وانصر ووجودها في الحرف مقتصر على ال
التي هي حرف نحو قام السج وهزئة قطع وتكون

في غير الأماكن المذكورة مثل همزة أمين وإبجد
 وأخذوا كرام وسال وقرا والي وما شبه ذلك
اء همزة المفردة لها ثلثة معاني **المعنى الأول**
 ان تكون حرفاً فينادي به القريب نحو ايو سفل جلس
المعنى الثاني ان تكون حرفاً استفهاماً نحو امري
 هبط من الطور واضرب فرعون **المعنى الثالث**
 ان تكون للتسوية وهي ان يصح وقوع
 لفظة سواء وقعها نحو لا ابا لي فمت ام
 لم قعدت اي سوا على قيامك وقعودك **ا**
 بالمدح في هذا البعيد نحو ايو سفل قبل اجل
 بالتمزيك وكون اللام حرف جواب بمعنى نعم
 وتقع بعد الخبر والاستفهام نحو قام زيد واقام
 زيد يقال في الجواب ^{اجل} نعم فقام **ان** بالنكس
 وكون التالسم وحرف فان كانت

١
اسما فلها اربعة معاني **المعنى الاول**
ان تكون ظرفا للزمان الماضي نحو جيت
ان جاء زيد **المعنى الثاني** ان يضاف
اليها اسم الزمان نحو حينئذ ويومئذ
المعنى الثالث ان تكون ظرفا للزمان
الماضي نحو جيت ارحاء زيد **المعنى**
الثاني ان يضاف اليها اسم الزمان نحو
حينئذ ويومئذ **المعنى الثالث** ان تكون
ظرفا في المستقبل كقولك تعال وحينئذ
ترون علامة ابن الانسان اي يوم القيمة
المعنى الرابع ان تكون للمفاجأة نحو سيما انا
جالس ان جازيد انتهى ولا تضاف الا
الى الجملة مطلقا فقط، واما ان كانت حرفا
فهي حرف تعليل بمعنى الام نحو ضربت ابني
لأنه لا ي

اي لانه اسأ إذا بالكسرات معنيين
الاول ان تكون للمفاجاه وتختص بالجملة
 الاسمية نحو خرجت فاذا الاسد فاذا الاسد
 بالباب قائم بالرفع على الخبرية او قائما با
 لنصب على الحالية وهي حينئذ حرف عند
 الاختصار وابن مالك . وظرف مكان
 عند المبرد وابن عصفور . وظرف
 زمان عند الزجاج والزخشي **الثاني**
 ان تكون ظرفا للتقبل مضمنا معني
 الشرط وتختص بالدخول على الجملة
 الفعلية مطلقا كقول الشاعر :
 : : والنفس راغبة اذا رغبتها :
 واذا تردا الى القليل تقنع : : ولا
 تجزم الا في الشعر خاصة كقول الشاعر :

١
 واستغن ما اغناك ربك بالغنى
 واذا اتصبتك خصاصة فتعمل
 اذا باللس حرف شرط جازم بمعنى ان
 الشرطية خواز ما تقيم اقم اليك بكسر فتفتح
 حرف جواب وجواب انتصب المضارع
 المستقبل الصرف بنفسها القولك انا مومن
 فيقال في الجواب اذن تدخل الجنة بنصب
 في تدخل فيها عند الوقف القاسا كنة وتغلط
 من لغوها، وذهب الفراء الى انها ان عملت
 تكتب بالف ساكنة ولا فتكتب بالنون
 ال بالفتح ذات ثلثة معاني **الاول**
 ان تكون اسما موصولا، مثل الذي اذا
 دخلت على اسم الفاعل واسم المفعول
 وعلى الصنة خوجاء المضارب

والمضرب

١
والمضروب والحسن الوجه اي جبال الذي
ضرب الخ **الثاني** ان تكون حرف تعريف وهي
نوعان عهدية وجذبية فالعهدية نحو
قد ايها المسيح اي المهودية من
الانبياء ومثلها يا ايها الرجل والجبسية
نوعان استغراقية اي تكون لشمول
الافراد ويخلفها كل حقيقة او مجازا
نحو الانسان حيوان ناطق اي كل انسان
ومثله زيد الرجل اي المتكامل في الرجولية
وان تكون لتعريف الماهية فلا تخلفها
كل نحو خلق الله ادم من التراب
اي من ماهية التراب **الثالث**
ان تكون زائدة وهي نوعان لازمة
وغير لازمة فاللازمة ما كانت

١
في الاسم الموصول مثل الذي والتي وفي
بعض الظروف مثل الان ظرف زمان،
وفي مثل النجم والتراب والعيوق والأتين
والثلثا والأربعاء الخ. قال فيها لازمة
الاعند الندا فاضا تحذف نحو يا نجم
يا ترابا، ومن اللازمة ايضا كلمات
في الاعلام المنقولة عن المصدر،
كالفضل والفخر والنعمان، واما
غير اللازمة فما كانت داخلية على
صفة منقولة نحو الخارث والحازن
والحاتم والضحاك والعباس والحسن
والحسين وما اشبه ذلك مما يتبع
السماع، قال هنالهي الصفة مجوز
حذفها واشابها، وقد اتى الحرف

استفهام

٥١١
استفهام بمعنى هل خوال فعلت أي
هل فعلت الواو بضمين جمع ظرف
بمعنى صاحب من غير لفظة والآت
بالضم جمع فوات للموت وتلقاها
التبني نحو هو لا وكان الخطاب نحو
أوليك إلى بالضم والقصر ولا بالضم والمد
جمع الذي والتي مذكراً ومؤنثاً إلى
بالسر والقصر فجر لدربعة معاني
الأول أن يكون لانتها الغاية الزمانية
والمكانية نحو صوموا إلى التاسعة
وسيروا إلى اورشليم **الثاني** أن يكون بمعنى
مع نحو ضم هذا إلى هذا أي معه **الثالث**
أن يكون بمعنى اللام نحو الامر الحاربه أي معه
الرابع أن يكون بمعنى عند نحو احب إلي ان

١
تكون معي **الحبيب** عندي بالنتج
والتخفيف حرفاً ستفتاح ذات
خمس معاني **الاول** ان تكون للتبنيه
نحو **لا** ان زيداً قائم وتفيد التحقيق
لان الهمزة اذا دخلت اذاة النوافات
ذلك مثل الم واليسر وما هذه اصلها
لا النافية دخلت عليها الهمزة **الثاني**
ان تكون للتخرج نحو **لا** توبة قبل الموت
وعملها في هذين الموضعين **عمل** **لا**
النافية **للمجنس الثالث** ان تكون
للتنوين نحو **لا** اقلاع عن الائم وعملها
هنا **عمل** **لا** ايضاً لكن لا تحتاج الي
المجنس ولا تلغا اذا ذكرت وتختص
في هذه المواضع الثلاثة بالجملة

الاسمية

الاسمية **الرابع** ان تكون للعرض وهو
 طلب الشيء ليلين ورفق نحو لا تنزل بنا
 الخامس ان تكون للتحفيض وهو طلب
 الشيء جت وعنف نحو الاقرب
 وتصالح وتختصر في هذين الموضعين
 بالفعل واذا دخلت الاسم في هذين
 الموضعين ينصب بفعل محذوف الا جلا
 يخاف الله التقدير الا ترى جلا الا
 بالفتح والشدح في تحفيض مختص
 بالجملة الفعلية نحو لا تضرب زيد **الخبر**
 وحكمها حكم الا المخففة في التحفيض
 بالاك والشدحات ثلثة معاني
الاول ان تكون حرفا مستناء
 نحو قام القوم الا زيدا وما قام الا زيد

الثاني ان تكون بمعنى غير فتقع حينئذ
هي ومدخلها صفة لجمع منكر او مفرد
منكر كما ذهب اليه سيويه خو لي حال
الارحالة اي غير رجائك وعندي
جل الازيد اي غيره، وتفرق من غير
بانه لا يجوز حذف موصوفها الا يقال
جاني الازيد ويقال جاني غير زيد
الثالث ان تكون زائدة نحو رأت
رجلاً الاعمال اي رجلاً عاملاً لا يزال
الدهر لا متعلباً بتيه تدخل ان الشرطية
عليها النافية فتدغم النون باللام،
ويبقى على الشرط نحو الا تهم اقم ام
بالفتح، حرف عطية له ثلثة معاني
المعنى الاول ان تكون ام متصلة اي

ان

ان يكون ما قبلها وما بعدها جملتين
 او مفردتين ولا يجوز التخالف فيها
 وهو نوعان **الاول** ان يتقدما
 هزقة التوقية نحو سوا على اجيت ام لم
 يحيى واجزعت ام صبرت **الثاني** تتقدما
 هزقة التعيين والاستنهام نحو ازيد
 عندك ام عرب وسميت فيها متصلة
 لا اتصال ما بعدها بما قبلها في المعنى
 وقد يجوز حذف معطوف ام في
 الاستنهام نحو اتفعل عدل ام لا اي
 ام لا تفعل ويجوز ايضا حذف ام مع
 معطوفها نحو اتقرب والتقدير اتقرب
 ام لا تقرب **الثاني** ان تكون ام منقطعة
 وانواعها ثلثة **الاول** ان يتقدما هـ

خو هل استوى الاعمي والبصير ام هل استوى
الظلمات والنور الثاني ان تكون بمعنى
بل خواها لا بل ام شاء اي بل شاء الثالث
ان تكون بمعنى هذه الاستفهام خو
ام ماذا كنتم تعملون بل خواها لا بل
اي اذا وسميت منقطعت لوجود
معنى الاضطراب فيها لان قولك
ام شا اعرضت عن افعالها
ان تكون بمعنى ال ارادة التعريف
ويشترط فيها انها تدخل الكلمات البدئية
بل الحروف القرينة نحو من في ام باب
ومن ام قائم وصعدت على ام
جبل والمعاني في الباب ومن
القائم وصعدت على الجبل وجمع
فيها

فيها بين الترخين وام معاً و اجاز
 قوم دخولها على الحروف الشمسية
 الا انه ضعيف امّا بالفتح والتخفيف
 ذات ثلثة معاني الاول ان تكون حرف
 استفتاح، ويكثر وقوعها قبل القسم
 كقول الشاعر، اما والذي بكى وانكس
 والذي امارت واجبي، والذي امر
 الامر، وقد تبدل هن تهاها او عينا نحوها
 والله او عها وابيك، وقد حذف منها
 الالف مع بقاء فتح الميم نحو ام او هم
 او علم الثاني ان تكون بمعنى حقا، وتلزم
 دخولها على ان كقول الشاعر
 اما انزلوا الخليط المودع
 وربع خلاصه مضيف وربع

الثالث ان تكون حرف عرض وتختص
 بدخولها على الفعل نحو ما تقوم وما
 تقعد اما بالفتح والشد ذات ثلثة
 معاني **الاول** ان تكون حرف شرط
 بدليل دخول النافي فيها نحو ما نحو
 اما ما قلته لك فسوف تعلم **الثاني**
 ان تكون حرف تفصيل وهذا المشهور
 فيها نحو جاني زيد وعمر واما زيد
 فاكرمه واما عمر فاهنته ولا تفتح
 ان تكون هنا حرف عطف لعطف
 مثلها عليها وحرف العطف لا تشعاطف
الثالث ان تكون حرف تأكيد نحو
 اما زيد فمنطلق اما بالكسر والشد
 اربعة معاني **الاول** ان تكون لشكك بنحو
 جاء

بلغ

جاء اما زيد واما عمر والثاني ان تكون للاهام
 نحو اما يميت واما يحييه الثالث ان تكون
 للتخدير نحو اما تزوج واما تترهب الرابع
 ان تكون للاباحة نحو تعلم اما نحو او اما
 تصريفاً ولا يصح ان تكون حرف عطف
 كما مر في اما المنسوحة قال صاحب
 القاموس وقد تفتح همزة اما المكسرة
 وقد تبدل ميمها ياء ساكنة مع الفتح
 كقول الشاعر
 يا ليما مناشات
 نعماتها ، ايما الى الجنة ايما الى النار
 وقد يستغنى عن اما الثانية بالاخر
 اما ان تتكلم بخير ولا فاسكت وقد
 تحذف ما الاول نحو زيد يقوم واما
 يتعد وتدخل ان الشرطية عليما الزائدة

فتدغم النون بالميم ويبقى على الشرط نحو
 اما تم اقم اي ان تم اقم انت بالفتح و
 سكون النون اسم وحرف فالاسم مكانت
 ضمير الخطاب وللتكلم خوانت وفتحها
 فان هي الضمير والتا حرف خطاب وانا
 ان هي الضمير وزيدت اللال الموقوف
 ويجوز ان فهد سكون النون وفتحها نحو
 ان فعلت اي انا فعلت واما ان الحرف
 فزات اربع معاني اولها ان تكون حرفاً
 مصدرياً ينصب المضارع نحو ان تؤمن
 اخبر من ان تكفر اي اياكم خير من كفركم
 وتدخل الماغي نحو عجبت من ان تموت وتدخل
 الامر نحو قلت له ان تم وانكره ابو حيان
 لانها فيه لا تسبك بالمصدر الثاني ان تكون

اي ضم قياكم

مخففة

مخففة من الثقيلة ولا يبطل عليها ويشترط
 فيها **ان** تقع بعد فعل اليقين **ثاني**
 ان يكون اسمها ضميراً محذوفاً **ثالث** ان
 يكون خبرها جملة متألها علمت ان ستقوم
 فان هنا واقعة بعد علم وهو الشرط **ثاني** وهو الشرط الاول
ثالث ان تكون حرف تفسير بمعنى اي
 المحذوف بشرط فيها **اول** ان تسبقها جملة
 وتاخرها جملة **ثاني** ان يكون في الجملة
 السابقة معنى القول لاحرفه **ثالث** مع
 ان لا يدخل عليها حرف جز فان دخل
 كانت مصدرية لا تفسيرية متألها
 اشترت اليه ان الشرط **وهي** معناه اي كسر
 الضم فاجزا مسبوقه بجملة اشترت
 ومتاخر عنها جملة **وهي** كسر وهو الشرط
 الاول وفيه اشترت معنى القول لاحرفه كان قول
 قلت له وهو الشرط **الثاني**

والاسمها ضمير مخففة
 تقديره انه وهو
 الثاني وخبرها جملة
 وهو ستقوم
 وهو الشرط الثالث

التأني ولم يدخل الحوان حرف جر وهو الشرط
الثالث وان كان مدخولها مضارعاً جاز
رفعة علوها المخففة ونصبه على انصب
المصدية تحوشت اليان يكسر الضم برج
يكسر ونصب الرابع ان تكون نزيعة وفائدة
نزيادتها التوكيد وتزاد في ثلثة مواضع
الاول تزار بعد ما الحينية نحو ولما
ان وقد عليم **الرمه الثاني** تزار بعد فعل
القسم وقبل لو نحو اقسم ان لو كنت حاضراً
لا اكرمك ونحو والله ان لو كنت مؤمناً
لصدقتك **الثالث** تزار بعد اذا الظرفية
نحو اذا اجيت ان بالكر ويكون
النون ذات ستة معاني **الاول** ان تكون
شرطية تجزم الشرط والجزماء نحو ان
تغفراً

١١
 تغفرو يغفركم وتدخل عليها النافية
 ولم الجازمة فيبقى عليها ويجوز انغام
 نوحها باللام نحو لا تكف تدخل الجنة ونحو
 الم تقوى تهلكوا حكم **الثاني** ان تكون
 نافية وبعدها الا المشددة وتدخل
 حينئذ الجملة الاسمية نحو ان زيد
 الا قيام والجملة الفعلية نحو ان ينصرف
 الاقوام والتقدير ما زيد الا قيام وما ينصرف
 الاقوام **الثالث** ان تكون مخففة من
 ان الثقيلة ويجوز حينئذ عملها و
 الفاعل نحو ان زيد قائم ويجوز ان زيد **الاجم** قائم
 وان كل انسان لحم بنصب كل ورفع
 وتدخل الجملة الفعلية فيبطل حينئذ
 عملها والقرن اللام في خبرها والاكثر

شرط
 الجازمة
 فبا
 ثم يرفع
 اية
 صنع
 لما
 فعل
 فاضل
 مؤنثا
 رفية
 ن
 ن تكون
 نحو ان

انها تدخل على ما في ناسخ خوان كان
زيدا حاك، وقد دخل المضارع نحو
ان يفتنوا لطافيا، ووزن زيدا لها على غير
الناسخ خوان قتلت زيدا، اللام للتوكيد
وزيدا مفعول به، قال صاحب الفنى
والغير وزاد في حيث وجدت ان
مفعولها لام مفتوحة، فاحكم بان اصلها
التشديد **سريع** ان تكون زائدة وتزاد
بعد ثلثة اعراف **و** بعدما المجازية
في بطل حينئذ عمل ما، نحو ان زيد
قام، وما ان تقومون صباحا **ثانيا**
تزداد بعد الاستفتاحية نحو لا ان
زيد اخوك **ثالثا** تزداد بعدما الحينية
وهذا نكره ابن هشام نحو لما ان قتت

قنا الخامس ان تكون بمعنى قد وتلتم
 بالنعل نحو ان جائ يدعي قد جاء **السادس**
 ان تكون بمعنى ان نحو ان جيت جيتا
 اي ارجيت ومنه قرأ جيت انشا
 الله اي اذ شا الله ان بالفتح والشد
 معين الاول ان تكون حرف توليد
 ينصب المبتدأ ورفع الخبر ويشترط
 فيها شرطان **اولا** ان يطلبها عامل **انيا**
 ان تسبك مع عاملها بالمصدر نحو
 بلغني ان زيد قائم اي بلغني قيامه
الثاني ان تكون بمعنى فعل كقولهم
 ايت السوق انك تشتري لنا شيئا
 اي لعلك تشتري **ان** بالكد والشد
 زات معين الاول ان تكون

حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر نحو
ان الله الذواحد واذا خففت فعل
قليلًا وقيل كثيرًا **الثاني** ان تكون بمعنى
نعم نحو اقام زيد فيقال في جوابه ان
ار نعم **الثاني** بالفتح وتشديد النون
وفتحها ذات ثلثة معاني **الاول**
ان تكون ظرف مكان بمعنى اين تجزم الشرط
والجزاء نحو اني تجلس اجلس **الثاني**
ان تكون ظرف زمان بمعنى متى نحو اني
جيت اي متى جيت **الثالث** ان
تكون استفهامية بمعنى كيف نحو اني
زيد وانني جيت اي كيف زيد وكيف
جيت او حرف عطف ذات مشقة
معاني **الاول** ان تكون للشك نحو

سنا ميلاً او فرسخاً استان ان تكون
 للايهام نحو نحن او انتم مقتدرين
 الثالث ان تكون للتخيير بعد الطلب نحو
 تزوج هذا او اختها ^{المراد} ان تكون للاباحة
 بعد الامر ايضاً نحو كن عالماً او احمباً واذا
 وقعت بعد الناهية امتنع فعل
 الجميع نحو لا تقرا او تكتب الخاس ان تكون
 في العطف لمطلق الجميع كالواو نحو جازياً
 وعمر بعده او قبله او مع الكسرات
 تكون للاضراب اي بمعنى بل ولها شرطان
 اولاً ان يتقدمها نفي او هي **ثانياً**
 ان يعاد العامل نحو ما قام زيد وما قام
 عمرو ^{زناً} لا تضرب ^{المراد} بل ^{المراد} **الساكن** ان
 تكون للتقسيم نحو العلمتان او فعلان

تقدير عمرو

اي بل

نحو
 فعل
 معنى
 ان
 ب
 الشرط
 ب
 في
 ن
 الحاي
 وكيف
 شرة
 نحو

الثامن ان تكون بمعنى الا في الاستثناء
 وينصب المضارع بعدها باضمار ان
 ان ايضا نحو لا زمتك او تقضني حج
 اي الخي ان تقضني العاش ان تكون
 بمعنى ان الشرطية نحو لا ضربت عاتش
 او مات اي ان عاتش او مات بعد الضرب
واضمار اي بالفتح وسكون
 الياءات معنيين الاول ان تكون
 حرف ندا نحو يوسف الثاني ان تكون
 حرف تفسير نحو عندك عسجد اي
 ذهب فما بعدها عطف بيان او بدل
اي بالكسر والسكون حرف جواب
 بمعنى نعم **وقيل** معنى **نعم** وقيل معنى
 بل ويلزمها القسم نحو قام زيد وهل

اي ان يكون
 المصدرية في
 لا فتاة
 ان تكون
 بعد افعال
 ان تكون
 بعد افعال
 ان تكون

للمحاكاة نحو جاني جل او جلان
او حال فيقال اي وايان وايون
وفي النصب والجرايا واي واين
أيا حركة حرف لندا البعيد نحو
ايا سمعان بالفتح والشذوف زمان
للاستفهام نحو ايان جيت ويكون
اسم شرط جازم نحو ايان تاتناخذ
ايمن بفتح وسكون الياء وضم الميم
وسكون النون ويجوز فيه كسر الهمزة
وفتح الميم ذهب جماعة الى انه حرف
قسم ولاصح انه اسم قسم لانهم لا يضاف
الى لفظة الجلالة نحو ايمن الله
وهو خبر مبتدأ محذوف تقديره
تسمي ايمن الله وهنزة وصل ويجوز

قطها

قطعها **ايضا** **ب** افتح طرفه كان يحرق الشرط
 والجزء **نحو** ايضا تكون ان **ب**
 الباء المفردة حرف جر ذات ثلثة عشر
 معنى **الاول** ان تكون لالصاق
 حقيقة **وبجاء** **نحو** امسكت بزيد
 ومررت **ب** **الثاني** ان تكون للتعديّة
 وتسمى بالنقل لانها تنقل اللزوم الى
 التعديّة **كالهزة** **نحو** ذهبت بزيد لي
 اذهبت **لئلا** ان تكون الاستعانة **وهي**
 الداخلة على الية الفعل **نحو** كتبت بالقلم
 ومنه **يا** البسيطة **الرابع** ان تكون
 سببية **نحو** لقيت زيدا **الاهو** **المعروف**
لما **الاهو** **سبب** عن زيد **الخامس**
 ان تكون للمصاحبة **نحو** امض بلام

اي مع سلام واذهب بزيرا اي اذهب معي
 الساس ان تكون بمعنى في غنمت بالليل
 اي في الليل السابع ان تكون للمقابلة
 والتعويض خواشيت هذا هذا الثامن
 ان تكون للمجاوزة والتعويض بمعنى عن
 وتختص بالسؤال خوفا حال به خيرا
 اسال عنه خيرا اي للعهد خيرا التاسع ان تكون للا
 ستعلا بمعنى على كقول الشاعر
 ارب يبول الثعلبان براسه
 لقد ذل من يالت عليه الثعالب
 اي يبول على راسه العاشر ان تكون
 للتبعض بمعنى من كقول الشاعر
 شربت بما الدهر حنين فاصبحت
 زفرا تنفر عن حياض اليلام

اي

ايان شربت من ماء الدهر صين
 الحماي عشر ان تكون للتقسيم نحو باده
 وبلا بخيل وبك الشافي عشر ان تكون
 للاستعطاء نحو باده هل قام زيد
 اسالك باده الثالث عشر ان تكون للعادة
 بمعنى الى نحو قد احسن الى انتهى تزار ^{بفعله اي احسن} فعله
 هذه الباء للتوكيد في سبعة مواضع
 اول تزار في فاعل التفضيل نحو احسن
 بزر الثاني تزار في فاعل كفي المتعديت
 الى مفعول واحد نحو كفي باده شهيد
 اي كفي باده شهيد الثالث تزار في
 المفعول نحو عرفت بزداي عرفت
 الرابع تزار في المبتدأ نحو حسبك
 درهم اي حسبك وهو مبتدأ ودرهم خبره

بلغ

الخامس ترادف خبر ليس في خبر ما
المجازية نحو ليس زيد بقاتم وما عمر وبنائيم
وقد ترادف خبر كان قليلا نحو كان زيد
بجاهل **السادس** ترادف الحال انما كانت
عالمها منفيا نحو فما جئت بخفايا
السابع ترادف التوكيد بالنفس واليمين
نحو حاز نفسه وبعينه بيني بالكسر
من افعال المدح والدم نحو ليس الرجل زيد
ليس فعل ماض جامد والمجرى فاعله
وزيد مفعول به بالدم مبتدأ مؤخر والخلة
قبله خبره وقد يضر الفاعل ويفتقر منكرة
منصوبة على التمييز نحو ليس جلا زيدا
يحل محل حركة حرف جواب بمعنى نعم
كقولك صن هذا فيجاب بحل اي نعم

بل

بل ذات خمسة معاني **الاول** ان تكون
 للاضرب اذا تلته باجملته نحو ان اخاك
 قايم ^{ونحو زيد} بل قام زيد في الدار بل رجل
 قايم اي بل هو رجل قايم فانه اضرب
 عن المعنى الاول الى الثاني وهي هنا
 حرف ابتداء عاطفة **الثاني** ان تجر ما
 بعدها باضاريت نحو بل رجل في
 الدار اي بل رجل في الدار
الثالث ان تكون حرف عطف وذلك
 اذا تلاها منفرد وتقدمها المرواجاب
 نحو اضرب زيد بل عمر اقام زيد بل عمر
 فهذا تكون سكت عن الاول فانه ميت
الثاني **الرابع** ان تكون لتقريرا قبلها
 ذلك اذا تقدمها انفي او نفي او تمنى نحو

ما قام زيد بل عمر ^{أي} بل عمر وقام ولا
تضرب زيدا بل عمر ^{أي} اي بل الضرب عمر
وليتم اتهم زيد بل عمر ^{أي} فهو هنا النقر
ما قبلها على حاله ^{أي} رجعل ضده لما
بعدها أي الذي نفيه عما قبلها اثبت ضده
لما بعدها كما هو ظاهر من الأمثلة وقد يجوز
في النفي والمهي أن تنقل معني ما قبلها
إلى ما بعدها ويختلف المعنى فيكون
معنى ما قام زيد بل عمر ^{أي} ما قام عمر وسوا قام
زيد ^{أي} لم يعم ^{الخامس} أن يزداد ما قبلها
لا في الإيجاب والنفي نحو قام زيد لا بل
عمر ^{أي} وما قام زيد لا بل عمر ^{أي} بل
بفتح الباء والهاء وكون اللام اسم مبني
لثلاثة معاني ^{الاول} أن يكون اسم فعل
معني

بمعنى جمع. ويأتي الاسم بعده منصوباً
 على المنعولية نحو **زيد** أي **زيد** أي **زيد**.
الثاني ان يكون مصدراً بمعنى الترتب
 ويقع الاسم بعده مجزئاً بالإضافة نحو **زيد**
زيد أي **زيد** الترتب ان يكون بمعنى
 كيف ويقع الاسم بعده مرفوعاً بالابتداء
 نحو **زيد** وقد ذهب جماعة الى انها بمعنى
 غير وعدّها من فوات الاستثنا فالاسم
 بعدها مجزئاً وهذا محجج **بلى**
 حركة حرف جواب وتختص بالاجاب،
 سواء كان قبلها منفيّاً او مثبتاً نحو اقام
زيد الجواب **بلى** اي اقام **واما** اقام **زيد**
 الجواب **بلى** اي اقام ومن ثم اذا قلت للمدين
 لك اليسر عليك دين فان قال لي الزمه

لا
 عراً
 مقتر
 ل
 ضده
 يجوز
 لها
 ن
 اقام
 قبلها
 بل
 هـ
 سني
 فعل

الذين وان قال نعم لم يلزمه لان الجواب
بنعم مثبت مع المبتدأ ومنع مع المنع
كما يريد بيده بفتح الباء والدال ويكون
اليا المتناه اسم ملازم للاضافه
الى ان المفتوحة الحزرة المشددة وقد
تبدل بارها ميماً فيقال ميمها
معينان **الاول** ان تكون بمعنى غير
خويز كثير المال بيده انه يخيل اي
غير انه يخيل الثاني ان تكون بمعنى من
اجل خوانه ليلزم مني الحال بيده اي
اهب اي من اجل اني اهب ويغفر
ما بين المعنيين من القرائن **ت**
التاخره لها موضعان **الاول**
ان تكون في الاسم محركه في اوله واخره

فالحركه

ت ث

فالمحركة في اول الاسم تا القسم وتختص
 بلفظ الجلالة نحو تاسه والحركة
 في اخر الاسم اثنتان تا الضمير في انت
 وفروعه، والتاينث في اخر الاسم مثل
 قاينة وقاعدة التلني ان تكون في الفعل
 بحركة في اوله واخره وساكنة في
 اخره، فالتا المحركة في اول الفعل تا
 المضاعفة نحو تقوم وتخرج والحركة
 في اخره تا الضمير نحو قمت وقمت
 وقمت، والمساكنة تا التاينث نحو
 قامت مريم وقالت **ث**
 ثم بالفتح وفتح الميم المشددة اسم
 انشاة بمعنى هناك، اي يشار به
 الى المكان البعيد وهو ظرف مبني

والخره

ث ٨
خو جلست ثم اي هناك ثم بالضم وفتح

الميم المشددة حرف عطف للترتيب

مع التراخي نحو جاء زيد ثم عمرو اي بعده

بمهلة وقد تبدل الشافا فيقال ثم

٨ ج ٨
بغير ياء الفتح

ويفتح المراءو كرها حرف جواب

بمعنى نعم كقولك قام زيد فيقال جدير

اي نعم ج ٨
ح ٨

يفتح الحاء والباء المشددة من افعال المدح

نحو حبذا زيد رجلاً قال ابن هلال

الحلبي قد اختلفوا في حبذا على خمسة

مذاهب الاول ان حب فعل ماض

واذا فاعلة وزيد المخصوص بالمدح فاعلة

تمييز ثانياً ان حبذا فعل وفاعل

والجملة

والجملة في محل رفع على انها خبر مقدم،
 وزيد مبتدا مؤخر **الثالث** ان حذف
 فعل وفاعل، وزيد خبر مبتداً محذوف،
 تقديره المذروح، وهو المخصوص بالمدح
الرابع ان حذف اسم للتركيب مع الاسم،
 وهو مبتدا محذوف، تقديره المذروح،
 وهو المخصوص بالمدح، وزيد خبره،
الخامس ان حذف فعل وزيد فاعله،
 وهذا ضعيف حتى بالفتح ثلثة
 اقسام القسم الاول ان تكون حتى حرفاً
 جازلاً بمنزلة الى، وتدخل على الاسم و
 الفعل تخفض الاسم لفظاً والفعل
 محلاً الاول انها تدخل على الاسم
 وتخفض بشرطين اولاً ان يكون

وفتح
 ب
 د
 م
 كفتح
 —
 وير
 ل
 المذروح
 ل
 عس
 ب
 حلا
 ف
 عل
 لة

٨
مخوضها ظاهر لا مضمراً فلا يجوز
حناك وحناه بخفض المضمراً في
ضرورة الشعر تانياً ان يكون مخوضها
جزءاً مما قبلها وغير داخل في حكمه مثال
ذلك اطلت السمكة حتى راسها بخفض
راسها لوجود الشرطين وهو ان الراس
ظاهر لا مضمراً وهو الشرط الاول والرأس
جزء من السمكة وهو غير مأكول وهذا
الشرط الثاني وتفرع لي عن حتي
بشيئين الاول ان حتي تقتضي الفعل
قبلها شيئاً فشيلاً الى الغاية فلهذا
يقال كتبت لي زيد وانا الي زيد ولا
يقال فيها كتبت حتي زيد وانا حتي زيد
الثاني ان حتي لا تقتضي ابتداء الغاية

لضعفها

لضعفها في عمل الخفض ^و والى تقتضيه
 فلهذا يقال سرت من القدر إلى لبنان
 ولا يقال حتى لبنان ^و وتنفرد حتى عن إلى
 بشيين أيضًا **الاول** ان حتى تدخل
 المضارع وتنصب بتقدير ان المصدرية
 ويكون مجرورًا محلاً بحتى نحو سرت حتى
 ادخلها ^و ولا يقال سرت إلى ادخلها **الثاني**
 ان حتى تدخل المضارع المنصوب ولها فيه
 معنيان **اولا** ان تكون بمعنى إلى اذا
 كانت للفائدة نحو سرت حتى ادخل
 او شليم ^{التي} ان ادخلها **ثانيا** ان تكون
 حتى بمعنى اللام اذا كانت تعليلية
 نحو تهبت حتى اتوب اي لا اتوب
 وينصب الفعل حتى اذا كان مستقبلا
 بعد

ح

ويرتفع اذا كان حالاً ، ويجوز رفعه ونصبه
اذا كان يحمل الحال والاستقبال ،
القسم الثاني في حقي اذا كانت حرف
عطفت ان حتى كون عاطفة بمنزلة واو
العطف ، والفرق بينهما وبين الواو
ثلاثة اوجه الاول وله ثلثة شروط
اولاً ان يكون معطوفها ظاهراً لا مضراً ،
ثانياً ان يكون معطوفها بعضاً من جمع
او جزاً من كل ، وضاً بطلها تدخل حيث
يصح دخول الاستثنا المتصل ، مثال الاول
قدم الحاج حتى المشاء ، ومثال الثاني
اكلت السمكة حتى اربها ، فالمشاة
والسمكة داخلان في حكم ما قبله
الا ترى ان يصح ان تقول قدم الحاج لا

المشاة

المشاة وطلعت السمكة **حتى** إلى رأسها،
 والوجه في ذلك ان ما بعد حتى من
 جنس ما قبلها كما ان المستثنى كذلك.
 وهذا قلت المنفل لانه كان منقطعاً
 فلا يصح فيه العطف **حتى** اي لا يقال
 قدم الحج **حتى** الدواب **ثالثاً** اي الشرط
 الثالث ان يكون ما بعدها غاية لما قبلها
 في الشرف والخسنة نحو مات النار **حتى**
 الانبياء او اب الناس **حتى** الجهلاء **الثاني**
 اي الفرق الثاني بين **حتى** والواو ان
حتى لا تعطف الجملة لان شرط معطوفها ان
 يكون جزءاً والجزء لا ياتي الا في المفردات
 الثالث انها اذا عطفت على مجرور
 اعيد الحافظ فتقول مررت بالقوم

حتى يزيد التسم **8** الثالث في حتى اذا
كانت حرفا ابتدا فتدخل حينئذ على
الجملة الاسمية والفعلية وعلى اذا
الظرفية الشرطية وتكون الجملة بعدها
مستأنفة مثال الاول الشاعر
فما زالت القتلى تمج دماها
بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
فحتى هنا حرف ابتدا وما مبتدأ وانكل
خبره ومثال الثاني اصتوا حتى يقول
الله وخو حتى تبددت اعداؤه ومثال
الثالث حتى اذا امنتم وعرفتم الحق
ترجمون فحتى هنا حرف ابتدا وان
شرطية في موضع نصب وقد جاء في
مثال العلة المكية حتى راسها الوجه

الثالثة

الثلاثة خفض الرأس على ان حتى حرف
 غاية وجر ونصبه على انها حرف عطف
 ورفع على انها حرف ابتداء والرأس مبتدأ
 وخبره مخذوف تقديره ما كوله وقد جاء
 حتى حرفاً مستثناً بمعنى الا وهو قوله ان ذلك
 اذا تقدم ما قبل منفي وكان مدخولها مضارعاً
 منصوباً بان مفعول كقولك لا اكله حتى
 تظني اي لا ان تظني انه شيء ولم يوجد
 في المعربة عامل اشكل معناه وعمله مثل
 حتى ولهذا يقول الفرماوت وفي قلبي
 شيء حتى حاش بفتح الشين ويقال
 فيها حاشا وحشي القصبات الثلاثة معاً
الاول - ان تكون فعلاً متعدياً متصلاً
 نحوها شيئاً اي ستثبته **الثاني**

ان تكون امّا للتنزه نحو حاشا الله
من النقص اي تنزه عنه وتعالى علواً
كبيراً ويجوز فيها التنوين ويجوز
الاضافة نحو حاشا الله ويقال
حاشاك وحاشاك ولا يقال حاشاك
الثالث ان تكون حرفاً استثنائياً بمعنى
الا لكنها تجرداً بما نحو قام القوم حاشا
زيد ولا يجوز تقدم ما النافية عليها
اي لا يقال ما حاشا وذهب جماعة
الى انها هنا فعل جامد وزيد منصوب
على المفعولية والفاعل مقدر مشتق
من الفعل المتقدم تقول قام القوم
حاشا زيدا اي حاشا القائم زيداً حيث
بالفتح فيها تسع لغات حيث

وحوش

وحوت وحاش وكلها مثلت الآخر
 وهي ظرف مكان وتأتي ظرف زمان
 قليلاً وتلزمها الإضافة إلى الجملة الاسمية
 والفعلية وإضافتها إلى الفعلية أكثر
 مثال الأول **الجلس حيث زيد جالس ومثال**
الثاني جلس حيث جلس زيد محلها
 النصب على الظرفية ولا يخفض محلها
 غير من الجاء وقيل كذلك أيضاً وإضافتها
 إلى المفرد نادرة قال أبو الفتح ابن جني
 من إضافة حيث إلى المفرد أعرجها وجرح المفرد
 بها النظم على الإضافة كقولهم أماري
 حيث سهيل طالعا بنصب حيث على
 أنها منقول أول لتري ويجر سهيل
 بإضافته إلى حيث ومثله قولك

اما من حيث زيد فانني خير بغير خفض

زيد وهو ضعيف نادر والله سبحانه

ان يقللا اما من جهة زيد وقد تدخل

ما الكافة على حيث فتضمن حينئذ

معنى الشرط وتجزم فعلين وتكون

هنا ظرف زمان كقول الشاعر

حيثما تنقم بقدرك الله ابيه

بخاها في غابر الزمان

خلا اداة استثناء وفيها قولان الاول

ان تكون حرفا جارا للمستثنى منزلة

الا لا متعلقها كما هنا حرف جر زائد وقيل

متعلق بما قبلها والاصح الاول نحو قام القوم

خلا زيد الثاني ان تكون فعلا متعديا

تنصب المستثنى على المفعولية

وقالها

بلغ

وفاعلمها مقدر، ح مشتق من فعل تقدمها،
 نحو قيام القوم خلا د زيد، التقدير
 خلا القايين زيد، كأنها جملة متأنفة
 أو حالية، وإذا تقدمها ما المصدرية
 تعين نصب المستثنى لتعيين خلا
 فعلا نحو قيام القوم ما خلا د زيد،
 فتكون ما في تاويل اسم منصوب علي
 الحال نحو قاموا خالين عن زيد أو في
 تاويل مصدر منصوب علي الظرفية،
 نحو قاموا وقت خلوصهم عن زيد وهذا
 الحكم جار في عدا وذهب لكسار وجماعة
 إلى أنه يجوز الجر علي تقدير زيادة ما،
 وإنكره ابن هشام، د
نام تعمل عمل كان الناقصة بثلاثة شروط،

الاول ان تدخل عليها ما المصدرية
التاني ان لا ينفصل بها وبين صلتها
بشيء الثالث لا يجوز تقدم خبرها عليها
ولا على ما مثال ذلك لا اصحبك مادام
زيد متروكا اليك اي مدة ذوام تروى
اليك ذاك ^{النبية}
في اسم اشارت وقد تقدمها ها نحو هذا
وقر عليه فروع من شئ وجميع مذك
وموت قال البرهشلم في الاضاح
ان ذاتا في موصولة بشرطين
الاول ان لا تكون للاشارة التامة
ان يتقدمها استفهام بما او بمن نحو
ما ذا صنعت ومن ذا في الدار
في بالضم ذات معين الاول

ان

ان تكون بمعنى صاحب، وتعرب
 اعراب الاسماء الخمسة، تقول جاني
 ذو مالي اي صاحب مالي، ورايت
 ذا مالي، ومررت بذي مالي **التالي**
 ان تكون اسما موصولا بمعنى الذي
 عند طي، وتلزم طريقة واحدة في
 الجميع، نحو جاني ذو قدام ابوه، ورايت
 ذو قدام ابوه، ومررت بذو قدام ابوه اي
 الذي قام ابوه، **ثرب** قال ابن
 هشام الانصاري في المغني **ثرب** ستة عشر
 لغة، ضم الراء وفتحها، وكلاهما مع التشديد،
 والتخفيف، والوجه الاربعه مع تا التانيث،
 ساكنة او متحركة، فهذا اثنتا عشر لفظا،
 والضم والفتح مع اسكان الباء ضم الحرفين

مع التشديد ومع التخفيف تقول ان
رب جزاين معناه التقليل، وتاتي
للتكثر قليلا وتجرب ثلثه شرط **الاول**
ان تكون مصدقة **التالي** ان يكون
مجرورها نكرة موصوفة **الثالث**
ان يكون لها جواب وجوابها فعل ماض
مشتمل على ضمير يبطاق مجرورها، مثاله
رب رجل كريم لقيته، وهو زائدة في
الاعراب في المعنى ولهذا لا تتعلق ولها
خمسة حالات **الاولى** لا بد لمجرورها من
عمل من الاعراب الثانية تدخل رب
على ضمير ميم ميز بنكرة منصوبة على
التمييز نحو رب رجلا ويكون الضمير
مفردا مع الجميع **الثالثة** تلحق رب

ما الكافة فيبطل عملها ويدخل حينئذ
 على الاسم والنقل الماضي نحو **يزيد**
قائم و **برما** قام **يزيد** ويجوز **يبتما**
 يجوز اعمالها مع ما قليلاً **الرابعة**
 يدخلها حرف النداء نحو يا رب قايلة،
 والتقدير يا قوم رب قايلة **الخامسة**
 انها تحذف ويبقى عملها وحذفها يكون
 بعد الواو كثيرا نحو **ليل** لوج البحر **تقديره**
 و **رب ليل** **وتحذف** الف اقل نحو فملك اي
 قرب **ملك** وبعد **يل** اقل نحو **يل** **يل** اي
يل **رب** **يل** وقد تحذف بعد كل شيء وهو
 قليل جداً كقولهم **سم** واروقفت في
 طلبه **يحر** **سم** على تقدير **رب** **سم**

س
السين المفردة رأت معنيين
الاول ان تكون حرفاً يختص بالفضل
ويخلصه للاستقبال ويبقى معه
كالجزء منه ولهذا لا يعمل فيه عامل
نحو سيقوم زيد، وفأيدته الوعد
والوعيد الثاني انها تلحق كاف
الوئث في الخطاب عند الوقت نحو
الامتس ومررت بكس وتسمى سين
الكسكية وهي لغة تميم سوف
بفتح السين والمناوي يقال فيها سف،
وسوسي يفتحهن وهي مثل السين
في افادة الاستقبال بلا وسع ايضاً
نحو سوف يقوم، وتنفر عن
السين بشئين الاول

بجواز

بجواز دخول اللام عليها نحو وسوف
 اعطيك الثاني بان تفصل عن
 مدخولها بفعل ملغى كقول الشاعر
 وما اذري وسوف خال الذي
 اقوم الحصين ام نساء
 فان اخال فعل الفاعل قد فصل
 بين سوف والذري **سواء**
 وفيها لغات الفتح والضم والكسر
 مع المد والقصر وهي ذات اربعة معاني
الاول ان تكون صفة مثل غير تقول
 جاني سواك كما تقول غيرك، وان
 تقدمها نفي وذر موصوفا جاز
 في سواء النصب والرفع نحو ما جاني
 احد سواك **الثاني** ان تكون

وهولفة بنى سدور بيعة

ظ ^ظ ظ من مزايا القلوب
وعدها الازهري سبعة ظ ^ظ على انها
منعولها نحو ظنت زيداً منطلقاً
فان توسطت مفعولها ترجح اعمالها
على الفياها نحو زيداً ظنت منطلقاً
ويجوز الرفع قليلاً وان تاخرت عنها
ترجح الفاوها على اعمالها نحو زيد
منطلق ظنت ويجوز النصب قليلاً
وتعلق هذه الافعال اذا دخلت
على استنهام او نفى او لام ابتداء نحو
ظنت ازيد عندك ام عمر وظنت
ما زيد عندك وظنت لزيد عندك
والتعليق يابطال عملها لفظاً لا محلاً

وحسب وزعم رجال وعلم وراي ووجد وقد دخل على المستدرا والخير فنقصهما معاً

عدل مثل خلا في احكامها كلها عسي
 بالفتح والقصر فعل زاحرات كاد ومعا
 الترجي في المحبوب والتوقع في المردود
 وتستعمل على تمانية اوجه الاول
 ان تستعمل استعمال الافعال الناقصة
 الا ان خبرها يلزمه يكون مضارعاً
 مقترناً بان المصدرية نحو عسي زيد
 ان يقوم **كنا** ان يقدم خبرها على
 اسمها فتكون حينئذ تامة نحو عسي
 ان يقوم زيد فان يقوم فاعل عسي
 وزيد فاعل يقوم **الثالث** ان يقدم
 اسمها عليها فيجوز فيها حينئذ ضم
 وعده فان اضرت **ثبت** عسي
 وجمعها وذكرها وانتهى نحو زيد

عسى ان يقوم ^ع فزيد مبتدا وما بعده
 خبره والزيد ان عسى ان يقوم
 . والزيدون عسى ان يقوموا وهند
 عست ان تقوم الخ وان كنت
 لا تضمن بقيت عسى مفعلة نحو زيد
 عسى ان يقوم والزيد ان ان يقوم
 والزيدون عسى ان يقوموا وهند عسى
 ان تقوم الى الخ ^{الرابع} ان ياتي المضارع
 بعدها مجزا من ان وهذا قليل نحو عسى
 زيد يقوم وعليه قول الشاعر
 عسى الرب الذي اميت فيه
 يكون وراه فرج قريب ^{والخامس}
 ان ياتي المضارع بعدها مقرونا بحرف
 التنفيس نحو عسى زيد سيقوم .

السادس أن يأتي اسمها وخبرها
في مفردين فتكون في المثل نحو عسي زيد
قايما وعليه قول الشاعر
الكثر في العدل ملحا دايما لا تكثر
ان عسي صايما وهذا اقل السابع
ان يضرب في عسي غير الشان علي انه
اسمها فالجملة بعدها خبر نحو عسي
زيد قايما حكاه تغلب الثامن ان
يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها
عمل عساك وعساك تقول عساك قايما
كما تقول لملك قايما وعليه قول الشاعر
فقلت عساها نازكا من عملها
تشكو فاقولها فاعوذها **عل**
بتخفيف اللام اسم بمعنى فوق فان
أريد

لعل

اريد به المعرفة كان مبنياً على الرفع
 كقول بعضهم يصف فرساً أقب من
 تحت عريض من عل **ع** واذا اريد به
 النكرة كان معرباً مجزئاً بمن كقول
 الشاعر **ع** ملك مفر مقبل مدبر معاً
 كجملود صخر حط السيل من عل **ع** ولا
 يضاد اصلاً **ع** بالتشديد لغة
 في لعل وعليه قول الشاعر **ع**
ع لا تهين الفقير عليك ان
 ترفع يوماً والدهر قد رفس
 وباقي الكلام عنها في حرف اللام على قسمين
 القسم الاول ان تكون حرفاً جازماً اولها
 ثمانية معاني الاول ان تكون للاستعلاء
 حقيقة نحو زيد على السطح او مجازاً

معنواً نحو له على الف درهم الثاني
ان تكون للمصاحبة مثل مع نحو
ان زيداً راوف علي بنجلها اي مع
بجمله الثالث ان تكون للمجاورة
بمعنى عن نحو رضي الله عليه اي
عنه ونحو واتانا يحكي عليه اخباره
اي يحكي عنه الرابع ان تكون للتعليل
بمعنى للام نحو هل يفض زيداً علي
احسانه اي لا احسانه ونحو قصدت
زيداً على انه جواد اي لانه جواد
الخامس ان تكون للظرف بمعنى في نحو
فاجتهد على غفلة اي في غفلة
السادس ان تكون بمعنى ثم نحو اخذوا
على النار حقوقهم اي من الناس

السابع

ع
 السابغ ان تكون بمعنى المباح هذا
 الدعاء على اسم الله اى باسم الله
 الثامن ان تلون للاستدراك ولا ضرب
 بمعنى لكن او بل كقولك فلان لا يدخل
 الجنة لسوء صفة على انه لا يباس
 رحمة الله اى لكنه لا يباس او لا يباس
 وقد قال الشاعر في مثله

الايا صبا جندى هجت من جند
 لقد رادني مسراك وجدا على وجد
 وقد زعموا ان المحب ذا قرنا
 يمل وان الناي يشفى من الوجد
 بكل نداء وينا فلم يشف ما بنا
 على ان قرب لنا خير من البعد
 على ان قريبا ليس نافع اذ كان نزهة ليس

فوق قوله **علي** ان قرب الدار خير
من البعد استدراك من قوله بكل
تدوينا يريد بانها يوجد بقرب
الدار نوع من الشفاء ثم اضر
عن وجود هذا الشفاء بقوله **علي**
ان قرب الدار ليس ينفع الخ
التسليم الثاني ان تكون على سماء معينة
فوقها دخلت عليها من الجارة
كما جاء في الانجيل الشريف وصعد علي
جميزة اي فوق جميزة عن قسمان
التسليم الاول ان تكون حرقاً جاراؤها
تسعة معاني **الاول** ان تكون للجارة
نحو حلت عن داري ورغبت عن
التسليم الثاني ان تكون بلا نحو خذ هذا عن هذا

طحا

اي بدله، وادفع عنه، بدفع من المال
 اي بدله الثالث ان تكون بمعنى
 على نحو انه ليمنع عنه احسانه اي يمنع عليه
 الرابع ان تكون للتعليل بمعنى اللام،
 نحو لا اتركه عن قولك اي لقولك،
 الخامس ان تكون بمعنى بعد نحو قطعت
 سببا عن سبب اي بعد سبب **السادس**
 ان تكون ظرفية بمعنى نحو لا تكن عنه
 وانما اي فيه **السابع** ان تكون
 بمعنى من نحو ان الله يقبل التوبة عن
 عبادة اي من عبادة التامن ان
 تكون بمعنى الباء نحو ما ينطق عن الهوى،
 اي بالهوى **التاسع** ان تكون للاستعانة،
 نحو رميت السهم عن القوس اي بالقوس،

القسم الثاني ان تكون اسما بمعنى
 جانب وذلك في موضعين الاول
 اذا دخلت عليها من الجارة كقولهم
 ويقم الخراف من عن يمينه والجدي
 من عن شماله اي من جانب يمينه وجانب
 شماله وعليه قول الشاعر فلقدراني
 للرماح ديرة مزع عن يميني مرة وامامي
 الثاني قال الاخفش ان يكون مجرورها
 وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد
 اي ان يكون ضمير الفعل المتعلق به عن
 والضمير المتصل بعن لشخص واحد كقول
 الشاعر دع عنك لومي فان
 اللوم اغرا ودروني بالتي كانت
 هي الداء فان فاعل دعو كان
 عنك

عنك يرجعان لشخص واحد وهي
 هنا اسم لاندي صرح حلول جانج علمها ليست
 عند بتثليث العين طرفي مكان
 حقيقة نحو جلت عند زيد وعاز
 نحو عند زيد علم وتاتي طرف زمان
 نحو جيتك عند طلوع الشمس وتكون
 منصوبة على الظرفية ابداً وتجري لكن
 بمن فقط نحو جيت من عنده وقول
 العامة ذهبت الى عنده لكن هو
 الصواب ذهبت اليه وتاتي بمعنى
 لذي وتفرق عنها من وجهين الاول
 ان تكون عند ظرفا للمعاني وغيرها
 تقول عندي مال وعنديك
 علم ولدي لا تنفع ظرفا للمعاني

ع
وغيرها تقول عندي مال وعند
علم ولدي لا تقع طرقا للمعاني
لا يقال لذي علم الثاني تقول عندي
زيد ولو كان غائبا ولا يقال لذي
زيد الا اذا كان حاضرا عوض بالفتح
وبثليت حركة بنا الضاد ظرف
في المستقبل مثل ابدأ ويلزمها التوخي
لا الكلمة عوضا ي ابدأ وان اضيفت
اعربت نحو لا الكلمة عوضا لما يضير
اي دهر الداهرين فعوضها منصوبة
على الظرفية ع

غير تستعمل مضافة ومنقطعة عن
الاضافة . فالمضافة ذات وجهين
الاول ان تكون صفة للنكرة وهذا

اصلها

غ
 اصلها نحو جاني رجل غيرك وهي هنا
 مهمة لا تنصرف الا اذا وقعت بين
 ضدتين نحو الابيض غير الاسود فهي
 حينئذ مرفوعة هكذا قال ابن السراج
 الثاني ان تكون اداة استثناء ولها
 اعراب الاسم الواقع بعد الاخواقام
 القوم غير زيد ينصب غير وما
 قام القوم غير زيد يرفع غير وينصب
 وقال ابن هشام ويجوز بنا على غير
 الفتح اذا اضيفت لمبنى نحو لا يدخل
 الجنة غير الذين امنوا وعملوا صالحا
 بفتح غير لانها اضيفت الى الذين
 وهو اسم مبنى ومنه قول الشاعر
 لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت

ع
حماة في غضون ذلك اذ قال
بفتح غير لا ضافها الى ان . واما المنقطعة
عن الاضافة فهي تنقطع لفظا وتنوي معنى
ويشترط ان يتقدمها اليسر ولا النافية .
مثال ليس ضرت زيدا ليس غير ذلك
في غير هذا البناء على الفتح ان قدمت
المحذوف فاسم ليس يكون التقدير ليس
المضروب غيره . ولك البناء على الضم ان
حذفت المضاف الى غير اي ليس غيره
المضروب . ومثله قبضت عشرة ليس
غيرها بالرفع والنصب وقس عليه لا غير
قال ابن هشام وقولهم لا يغرنن واجازنه
جماعة منهم ابن الحاجب وابو العباس
المبرد وصاحب القاموس وهو صحيح انكاره

الفاء المفردة حرف لا عمل له بذاته ولها أربعة معاني
 الاول ان تكون عاطفة للترتيب والتعقيب
 والسببية مثال الاول جاز زيد فمروا به
 من غير مهلة، مثال الثاني تزوج زيد فولد له
 اذا لم يكن بينهما الامدة للحمل وتسمى هنا
 فاء التعقيب، مثال الثالث ضربت زيدا
 فمات فالموت هنا سبب عن الضرب
 ويلزم الفاء هنا ان تكون عاطفة جملة حما في
 المثال المذكور الثاني ان ينتصب المضارع
 بعدها ان يكون باضمار ان المصدرية
 اذا وقعت الفاء في جواب الامر والنهي والنفي
 المحض والتمني والترجي والعرض والتحضيض
 والاستفهام مثال ذلك زرع في المكن ولا
 تخاصم زيدا في غضب ومنه قول الشاعر

ف

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ،

عار عليك اذا فعلت عظيم ،

ولا يقض علي زيد في موت ، وهل زيد عند

فان زید راجح الثالث ان تكون رابطة الجواب

وذلك في خمسة مواضع **اولا** ان كان الجواب

جملة اسمية بخوان كان زيدا فان

ثانيا ان يكون الجواب فعلا جامدا بخو

ان تم فليس زيد بقاء **ثالثا** ان يكون

فعلا انشائيا بخوان كنتم تحبون نورا فاحفظوا

وصاياي وخوان امت فلا تحظروا و

خوان قت فواسه لا قومز وخوان

كفرت فيا ويلك وخوان يحي زيد فهل

يحي عمرو **رابعا** ان يكون الجواب فعلا ماضيا

لفظا ومعنى سواء كان مقترنا بقدا ولم

يقترن

ف يقترن بخوان مجدت فقد جدد بطرس
 قبلك، وان تبت فتاب بطرس قبلك، واما
 ان كان الجواب ماضيا لفظا لا معنى فلا
 يجوز اقترانه بالفاخوان قام زيد قام
 عمر، فيقام هنا متوقف على قيام زيد خامسا
 ان يقترن الجواب بحرف استقبال مثل السين
 وسوف وان وان ولن ولا ولم نحو قوله تعالى
 ان لم تتوبوا فسهل المكون، ونحو ان تزوجت
 فلن تأثم، وان حكمت فلا تظلم وان
 ظلمت فان الله عادل، ويجوز حذف
 هذه الفاعل هذه الموضع عند ضرورة
 الشعر قال الشاعر، من يفعل الحسنات
 الله يشكرها، والشكر بالشر عند الله مقلان
 والبيان بانه يشكرها لانه جواب من وقال الآخر

ف

١٥ ومن لا ينزل يتقار للغي والصبا
سليفي على طول السلامة نادماً
والقياس فسيلني وتدخل هذه الفيا
ايضاً في جواب شبه الشرط وهو قوله
الذي ياتيني فلهذا هم قال ابن هشام في
الايضاح ويجوز حذف ما علم من شرط ان
كانت اداة الشرط ان مقررته بلا
كقول الشاعر . فطلعتها فلت لها
يكنو . ولا يعد مفردك الحسام . اي وان
لا تطلعتها يعل وقال ايضاً ويجب
حذف جواب الشرط ان كان الدال عليه
مما تقدم مما هو جواب في المعنى نحو
انت ظالم ان فعلت كذا الرابع ان
تكون للاستيناف اي انها تقطع المعنى
السابق

وتبتدي بغيره فنجو بقول الله للشرك
فيكون بالرفع اي فهو يكون قال الشاعر
. . . الشعر صعب وطويل سلمي .
اذا ارتقى فيه الذي لا يعلم .
زلت به الى الخضم قد ما يرى ان يعجز
اي فهو يعجز ولا يصح العطف على يعربه
فتامل المعاني غير هذه المعاني الاربعة زايه
كيفما وقعت نحو اخوك فزيد وزيد فلا
تضربه ونحو فزيد في الدار ونحو لما جيت
فجينا وما اشبه ذلك والتركيبا زايه
في الشعر وقد تحير بها العربون في
حرف جر ذات تمانية معاني الاول
ان تكون ظرف مكان نحو اردت دخلت
القلنسوه في الدار ووظف زمان

ف نحو صلب المسيح في عهد بيلاطس البنطي
وقد تأتي ظرفاً مجازياً نحو ان لكم في
ايمانكم حيوة **الثاني** ان تكون للمصاحبة
بمعنى مع خرجت في قوم اي منهم
الثالث ان تكون للتقليل بمعنى مع
اللام نحو قتل زيد في دينه اي لدينه
الرابع ان تكون للاستعلاء بمعنى على نحو
صلبوه في عمود اي على عمود
الخامس ان تكون بمعنى الي نحو زيد بصير
في صناعة اي بصناعته **السادس**
ان تكون بمعنى الي نحو زيد في عبك
اي الي عبك **السابع** ان تكون للمقايسة
نحو ما علمك في حره الاقطرة اي بالمقايسة
للعلمه **الثامن** ان تكون زايدة نحو

شده

شدوا في الجبل اي شدوا الجبل ونحو اياته
 ياكل في رمانة اي ياكل رمانة ياق
 قبل وبعد لها وجهان **الاول** ان يكونا
 مضامين قيم بالاعراب الظرف والمضافة
 نحو جيتك بعد الظهر وقبل العصر ومن قبله
 ومن بعده بالجمر **الثاني** ان ينقطع اعراب
 الاضافة ولها ثلث حالات **الاولى**
 ان يحدف المضاف اليه وينوي لفظة
 فيبقى الاعراب يترك والتنوين نحو لم
 احاط به من قبل ولا بعد يجر قبل وبعد
 بغير تنوين **الثانية** ان يحدف المضاف
 اليه ولا ينوي شيء فيبقى الاعراب والتنوين
 نحو لم امره قبلاً ولا بعداً وعليه قول الشاعر
 فساع في الشرى كنت قبلاً اكار اغص بالماء العرات

الثالثة ان يحذف المضاف اليه ونوي
معناه دون لفظه فيبيان على الضم نحو
بسم الامر من قبل ومن بعد بضمها وتس
عليها في هذه الاحكام كلها او ارد دون
والجهاات الست قد نوعان اسم
وحرف فالاسمية نوعان **الاول**
ان تكون مرادفة بحسب ولها حالتان
الاولى ان تكون مبنية على السكون
وهو الاشهر فيها نحو زيد درهم بالاضافة
فقد مبتدأ مضاف وزيد مضاف اليه
ودرهم خبره وقد في درهم ودخلت
النون لتق السكون **الثانية** ان تكون
معربة وهو قليل نحو زيد درهم برفع
دال قد على انه مبتدأ مضاف وزيد
مضاف

مضاف اليه **قد** هم خبره . وقد يدرهم
بغير نون مرفوع بضمة مقدرة . و
اعرابه كاعراب **الغلام الثاني** ان يكون
قد اسم فعل بمعنى يكنى . وقال ابن الحاجب
بمعنى لغي . ويقع الاسم بعدها منصوباً
على المفعولية نحو قد زيداً درهم . اي
يكنى زيداً وقد لي درهم اي يكتفي .
واما قد الحرفية فانها تختص بالفعل
المتصرف المجرد من جازم . وناصب
ونحو حرف تنفيس وتدخل الماضي
والمضارع فدخلوها على الماضي يقتضي
اربعة معاني **الاول** ان تكون للتوقع
نحو قد جازيداً ذاكنت تتوقع بحيه
الثاني ان تكون لتقريب الماضي

ق
من الحال فان قولاك قد قام زيد اقرب
إلى الحال من قولك قام زيد لان هذا
يدل على البعيد ومنه هذه بضاعتنا
قد ردت إلينا أي لان وقد دخلها
اللام في هذا المحل نحو قد قام زيد
الثالث ان تكون للتحقيق **الاما**
وقوع الفعل مؤكداً نحو قد قام المسيح
من الموت فان قيامه محقق بدون
قد **الرابع** ان تكون للنهك من باب
التعريض نحو قد قاما صدق الكذب
وتريدانه كذب واما دخولها على
المضارع فيقتضي معنيين **الاول** ان
تكون للتوقع ايضاً نحو قد يرجع المسافر
ويكون الظالم الثاني ان تكون للتقليل

نحو

نحو قد يصدق الكذب وقد يؤمن المعاند
 لا يجوز الفصل ما بين قدوا الفعل إلا
 بالتقسيم فقط نحو قد والله صدقت
 أو تصدق وعليه قول الشاعر
 قد والله بين لمي عنائي
 بوشك فراقهم صدي أصبح
 ويجوز حذف الفعل بعدها إن دخلها
 كان التشبيه وهذا عليه دليل لقول
 الشاعر اني التحل غير ان ربنا
 لا تنزل رجالنا وكان قد
 أي وكان قد زالت قط على ثلثه اضر
 الاول قط بضم الطاء المشددة وهوان
 تكون ظرف زمان في الماضي وتختص بالنفي
 نحو ما فعلته قط ولا يجوز ان تقول لا افعله

ق
قط بالمضارع. وجاز لم افعله قط لانه
بمعنى الماضي الثاني قط بسكون الطاء
اسم بمعنى حسب يقال قط زيد درهم
بالاضافة. قط مبتدا مضاف وزيد
مضاف اليه. ودرهم خبره. ومثله قطني
درهم بنون الوقاية وقطك كما تقول
حسب زيد درهم وحسبي وحسبك
الثالث ان تكون اسم فعل بمعنى كفي
او يكتفى. ويأتي الاسم بعدها منصوباً
على المنعولية نحو قط زيد درهم اي
كفاه وقطني وقطك درهم فهي في
الوضعين مثل قد ك
الكاف المنزلة جارة وغير جارة ،
فالجارة حرف له ثلثة معاني الاول

ان تكون للتشبيه بخوزيد كالاسد
 ويجوز ان تكون الكاف هنا اسما وحرفاً
 فان قدرتها اسما كان زيدا مبتدأ والكاف
 خبره بمعنى مثل الاسد مضاف اليه والتقدير
 زيد مثل الاسد وان قدرتها حرفاً
 كان كالاسد جارا وجرها متعلقاً بحذف
 خبرين ومثله زيد علي الطمحي **الثاني**
 ان تكون للاستعلاء بمعنى على كقوله تع
 لتكن مشيتك كما في السماء اي لتكن على
 ما هي عليه في السماء وقيل في اعزها ما اسم
 موصول وفي السماء خبره حذف
 مبتدأه تقديره كما هي في السماء وقيل
 ما زايدة والمخاف كذلك وفي السماء
 متعلق بحذف خبره لتكن اي لتكن

ك
مشتك حاصلة في السما. وان قدمت
في السما جملة تكون الكاف اسما واقعا
نعتا لمصدر وحال منه. فيكون تقدير
الاية الشريفة لتكن مشتك مشية
مثل ما تشاء في السما اول تكن مشتك
مماثلة الذي تشاء في السما. وقس
عليه كذلك على الاخر وهذا من مشكلات
الاعراب الثالث ١٠ ان تكون
زايدة. وفائدتها التوكيد لقول صاحب
الزبور ومثل كثرة رافتك المحرفان
مثل هنا كافية في التشبيه والكاف
زايدة. واما غير الجارة فتلت ١١
الاولى ان تكون ضمرا منصوبا. وهي
المتصلة بالفعل المنعدي نحو نصر
ونصر

ونضرك والمنصله بان واخواتها نحو
 بلغوا نك جاهل ولعلك عالم **الثانيه**
 بان تكون ضميراً مجزئاً بالاضافة الى
 الاسم الى الحرف الجر نحو ربك قريب منك
 واليك وهي في هذين الموضعين اسم
 له محل من الاعراب **الثالثه** ان تكون
 حرف خطاب لا محل له من الاعراب وهي
 اللاحقة لاسم الاشياء نحو ذلك و
 تلك واوليك واللاحقة الضمير المنصل
 نحو اياك ويا ايها الخ واللاحقة لبعض
 اسم الافعال مثل رويدك **كأن** بالهنة
 وتشديد النون حرف جال تشبيه يعمل
 عمل ان وله تلتة معاني **الاول** ان
 تكون حرف تشبيه ان كان خبرها

اسم جامعاً نحو كان زهداً اسد التالى

ان تكون بمعنى الظن والمشك اذا كان

زید قائم اولیوم اوکان زید عندک.

او في الدار او مجازاً او مجروراً نحو كاف

زَيْدًا قَائِمًا أَوْ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ زَيْدًا عِنْدَكَ

أو في المدارة **المراد الثالث** ان تكون حرف

نقیرب خوکا نک بالثا مقبل و اعرابه

الكاف وحرف خطاب لا محل له من الاعراب

والبازيده والشت اسم كان ومقبل خرها

وقيل الكاف اسم كان على تقدير حذف

مضاوی کان زمانک و مقبل خبره و بالشتا

متعلق بمقبل وادراخفت کان جاز

عملها ان دخلت على الاسم خوكان زيد

قايماً او كان زائداً قايماً وان دخلت الفعل

وجیب

اجباراً و جبراً و خفياً و كلاً

وجب فصلها بلام وقد خروا كان لم يتم
 وكان قد قام **كأيت** بفتح الطاء والهمزة
 وتشديد اليا ولسرها وسكون النون
 المنقلبة عن التنوين ويجوز كأي
 بأبواب التنوين. وهي اسم مركب من
 كاف التشبيه واي وهي بمنزلة كم في
 الابهام والتمييز والبناء والتصدير ولها
 اربعة شروط **الاول** انها لا تقع استنها
 مية بل تكون خبرية **دايما الثاني** انها لا
 تدخل عليها حرف جمل **الثالث** خبرها لا يقع منفردا
الرابع ان مميزها يكون مجزعا بمن غالبا
 ويأتي منفردا قليلا مثالها كأي من رجل قد رايت
 رايت او كأي من رجلا قد رايت كأي
 مبتدأ ومن رجل تميزه لا يتعلق بشئ

وقد رأت جملة خبر كائن **كذا** اسم
مركب من كاف التشبيه وذا الإشارة لها
ستة معاني **الاول** ان يكون دلالة الإشارة
خبرية زينة فاضلاً وعبارة عمر كذا
تلمحها هناها التنبيه نحو هكذا **الثاني**
ان تكون كناية عن العدد **الثالث** انها
تشبه كائن في أربعة امور التركيب **الابها**
والبناء والتمييز **الرابع** ان يكون مميزها
مفرداً منصوباً **الخامس** لا تقع صدر
ال كلام **السادس** انها تستعمل غالباً معطوفة
ومكررة قليلاً ومفردة اقل مثالها
عندي كذا وكذا درهمها وكذا درهمها
قال ابن هلال الحلبي في اعرابها كذا
في محل رفع على الابتداء وعند خبره
ودرهما

ودهما تميز قال الشاعر: عد النفس
 نعماً بعد بوساك ذاكراً . كذا وكذا الطناب
 . نسي الحميد **كل** قال ابن هشام كل
 اسم وضع لا استفراقاً لافراد المنكر نحو كل
 نفس رايقة الموت ومن غريب معنى كل أنك
 اذا اظهرت في مدخولها لام الاضافة
 كانت لعموم الافراد نحو اكلت كل رغيف لزيد
 . وان قدرت هذه اللام كانت لعموم
 اجزا المفرد نحو اكلت رغيف زيد . ولها
 تمانية معاني **الاول** ان تكون نعماً مضافة
 الى اسم يطابق منوعاتها النظم ومعنى نحو
 لارياه رجلاً كل رجل وعليه قول الشاعر
 . وان الذي عانت بنجد دماهم . هم
 العموم كل العموم . يام خالد جاني العموم
الثاني ان تكون توكيداً شتماً على ضميد مطابق

المكد غول حلت الرغيف كلمة جاني المقوم
 كلام والقبيلة كلها **الثالث** ان تلون معمولة
 للعوامل بنفسها نحو كل نفس رايقة الموت
 فكل مبتدا ورايقة خبره ومنه قول الشاعر
 كل ابن انثى وان طالت سلا منه يؤنأ
 على الية حديا نحو الآخر **١** الاكل شي ما خلا
 اسد باطل **٢** وكل نعيم لا محالة زيل **٣**
 ونحو كل ضريت وكل مررت ونحو اكرمت كل بني
الرابع تلزم كل الافراد والتذكير في كل العوال
 ويظهر الفرق في الضمير المتصل بها تقول الشاعر
١ فلما بتيت الهدي كان كلنا على
 طاعة الرحمن والحق والشقي **٢** تقول
 رجل وكل كل رجلين وكل رجل وكل حال وكل امرأة
 وكلنا **الخامس** اذا اضيفت كل الى
 معرفة جاز مراعاة لفظها ومراعاة معناها
 نحو

وقال

خو كلهم قائم او كلهم تايمن وكلنا لك عبداً و
عبيداً للشاعر؛

وكل مصيبت الزمان وجدتها، سوى فرقة

الاحباب هينة الخطب كساس اذا

قطعت كل عن الاضافة وجب مراعاة

المعدي فان قدر مفر وجب مراعاة المفعول

خو كل امراي كل احين وكل بك في الجمع والتاين

خو كل ظالمون اي كلهم وكل حصنة اي امرأة

وكل حصنات اي كلهن السابع ان وقعت

كل بعد النون ثابتاً لبعض الافراد خو ما جا كان لقي

لا التزم ولم اخذ كل الداهم فان المجي والاخذ

تابتان للبعض ومنفيان عن البعض وقس

عليه باب الاشتغال مثل كل الداهم لم اخذ لانه

في معنى لم اخذ كل الداهم قال الشاعر

ماكل ما يقف المريدك . تجري الرياح بما
لا تشتهي السفن وقال الاخر : وماكل
ديلب بموتك نفعه . وماكل موتي نفعه
بليب . وان وقع النوى بعد ما ثبت لكل
الافراد نحو كلام لم يقوم وكلام لم ياخذوا
اي ما قام ولا اخذ كلام الثامن اذا اصيبت
كل الى الطرف والرجل الموصولة والطرفية
المصدية وجب فيها نحو صحت كل يوم
وجلت كل مكان ونحو كل ما عندك لي . وكلما
دعوتك الرمتك اي كل وقت **كلا** بالفتح
والتشديد حرف له ثلثة معاني الاول يكون
حرف ردع وزجر اذا وقف عليه نحو
انت المسح الجواب **كلا** اي ارتدع الثاني
يكون بمعنى لا الاستفهامية اذا وقعت

صدر الكلام وكان بعدها ان المسورة
 نحو كلا ان زيدا قائم اي الا الثالث تكون
 حرف جواب بمعنى اي نعم انا دخلت علي
 القسم نحو كلا واسداي نعم واسد كل
 بالكسر والقصر اسم للذكر وهو مفرد لفظا
 متي معني مضافة ابداء الى المعرفة واجازي
 الكوفيين اضافتها الى النكرة ولها اربع حلا
 الاولى ان اضيفت الى المفرد اجريت
 اعراب المتري نحو جاني نكلاهما وليت كلهما
 ومررت بكلهما واذا اضيفت الى المظهر
 اجريت اعراب المتسوي نحو جاني نكلا الرجلين
 ورايت كلا الرجلين ومررت
 بكلا الرجلين ^{الثانية} ان اضيفت
 الى المتكلمين كانت مشتركة بين

اثنين فاكثر نحو كلا نا قايما وكلا نا قايما
 المثال ~~الاول~~ اذا وقعت توكيد لم تنزع
 ثلثة ما بعدها نحو زيد وعمر وكلاهما
 قايما . فتايما خبر زيد وعمر وكل
 توكيد وان كانت مبتدأ جاز مراعاة
 المعنى وهو التثنية ومراعاة اللفظ
 وهو الا فرادى خبر زيد وعمر وكلاهما قايما
 او قايما . فزيد وعمر مبتدأ اول وكلاهما
 مبتدأ ثان وعليه قول الشاعر
 بين فوارى رعد نسب كلاتها في
 الحجيم يلهب ومنه قوله كلاهما
 يحب اي كل منهما يحب الرابعة اجاز
 ابن الانباري ضافة كل الى المفرد بشرط
 تكررها نحو كل اخ وكل خليفه
 وكلاي

وكلاي وكلاك عالمان فكل في حد
 الامان كلها مبتدا وما بعدها خبر كلتا
 بالكسر للموت وهي مثل كل في احكامها كلها
 كم اسم مبهم مبني يلزمه التمييز و
 التصدير له حالتان الخبرية والاستهامية
 فكم الخبرية يلزمها اربعة امور **الاول**
 ان يكون ميمها مجزئاً بمن مقدرة تقول
 كم عبيد وكم عبيد ملكت اي كم من
 عبيد ومن عبيد **الثاني** اذا فصل بينها
 وبين ميمها وجب نصب الميم
 نحو كم لعبيد الثالث يجوز ان يحذف
 ميمها بمن لفظاً نحو كم مناجير
 في بيت ابي **الرابع** يجوز حذف
 ميمها وذلك اذا دخلت على فصل

بلغ

نحوكم جاهدت تقديره كم جهاد
جاهدت . وينو انتم يحيزون
نصب تميزكم الخبرية ان كان مفردا
واما كم الاستفهامية فلزمها خمسة
امور **الاول** ان تكون كناية عن العدد
الثاني ان يكون مميزها منصوبا مثال
الاول والثاني قوله تعي كم سلا اخذتم
الثالث اذا دخلها حرف الجر جاز
في مميزها نصب والجر بمن مقدرة
نحوكم درهما اشتريته اوكم درهم
الرابع يجوز ان يجر مميزها بمن لفظا
نحوكم من غلام لك **الخامس** يجوز حذف
مميزها اذ دل عليه دليل نحوكم مالكم اي
كم درهما مالكم . وكم اشتريته اي بكم
درهما

وهما الشترية وقد قرئ بيت الفر
 زهرق بلاوجه الثلثة وهن كم عمته لك
 يا جزير وخالة. فدعا قد حلت على
 عشرة. بجر عمته عليا كم خبرية ونصها
 عليا ان كم استفهامية ونصها عليا ان
 كم اول. وعمه مبتدأ ثان. ولك لغت اول
 لعمته. ودعا محذوفة تدل عليها فدعا
 المذكورة لغت ثان وقد حلت جملة
 في محل رفع خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ
 الثاني وخبر خبر كم المبتدأ الاول
 والندع محركة بالنا والبدال المهملة
 ارتفاع اخصر القدم فهو اندع وهو ندع
 بالمد كان واخواتها وعدوها الجزاني
 في جملة ثلثة عشر فعلا. وهو كان وصار

ك

وامسى واصبح وظل ويات واضحي
وما دام وما زال وما انك وما فتى
وما برج وليس قال سيويه وقس عليها
كل فعل لا يتغير عن الخبر تدخل على
المبتدا والخبر ترفع المبتدا ويسمى اسمها
وتنصب الخبر ويسمى خبرها آخر كان
زيد غنيا وهكذا البواقي وتسمى
الناقصة لانها لاتم بالفاعل بل تحتاج
الى خبر كما مثلت اولها اصول تطلب من
المطلوبات وتختص كان باربعة امور
الاول تزداد ماضية بعد ما التبع خبرها
كان احسن زيدا **الثاني** يجوز حذفها
مع اسمها اذا وقعت بعد ان ولو الشريطة
مثال ان سر سريا ان مائيا وان راكبيا

اي

ك
 التي ان كنت ماشياً وان كنت راكباً
 ومثال لوقول الشاعر : لا يامن الدهر في
 حياقي ولو ملكنا جنود ضاق عنها
 السهل والجبل أي ولو كان الظالم
 ملكاً الثالث تحذف بعد ان المصدرة
 نحو ما انت منطلقاً اصله ان ما انت
 منطلقاً الرابع يجوز حذف نونها بثلاثة
 شروط اولاً ان تكون مضارعاً تانياً
 ان تكون مجزومة ثانياً ان لا يكون
 بعدها همزة وصل مثالها لم يكن
 زيد قائماً كاد من افعال المتأخرة
 تعمل عمل كان الناقصة وتفرق عنها
 بان خبرها يجب ان يكون جملة نحو كاد
 زيد يهلك وهي ثلثة انواع الاول ما وضع

للدلالة على قرب الخبر وهي كاد وكره وابتداء

التاني ما وضع للدلالة على جاقوع

الحبر وهو عسي واخلاقه في الحبر الثالث

ما وضع للدلالة على الشرع في الخبر

وانبى واهل وافعال الشروع كثر

وكلها تمل كاد. وفي اقران خبرها

بأن المصيرية ثلاثة أنواع (الاول)

ما یمنع اقدانه بان وهو کاد و کرب

واوشك ويجوز اقترانه قليلا

التابع ما يجب اقترانه بان وهو عيسى

واخلوق وحري واسع الاقدان

قليلًا الثالث ما يجب منع اقتران

ان بالحكمة وذلك في افعال الشروع

نحو حمل زید باشد و طفوی متکلم

دعوی

وانشاء وايقري
وهو جعل طفو واخذ وعلة

كي حرف له ثلثة معاني الاول ان تكون
 بمنزلة لام السؤال في لم جيت . فيقول
 بكم فعلت بفتح الميم . وتتصل بها الها
 عند الوقف فتقول بكم كما تقول لهم
 الثاني ان تكون بمنزلة ان المصدرية
 بشرط ان تتقدمها لام التقليل الما لفظا
 او تقدير اخر حيثكم لكونكم مني او كمن
 بتقدير اللام اي لان تكون مني الثالث
 ان تكون حرف جر المجلبة بعدها في محل
 جر بها وذلك اذا لم تقدمها اللام لفظا
 ولا تقدير فتكون حينئذ بمعنى اللام والفعل
 بعدها منصوب بان مقدرة بعدكم كما
 تقد بعد اللام نحو حيثكم كي تكون مني
 كي تكون مني وتدخلها ما ولا التافيتان

فلا يكفينا عن العمل نحو كذا تاسو دكيا
تعلوا كيف اسم مبني على الفتح له معينا
الاول ان تكون اداة شرط تجزم ولا
تجزم فان اقترنت بما كانت جازية
نحو كيف تستم وان لم تقترن كانت
غير جازية نحو كيف تقوم اقوم وكيف
في الموضعين معمول فعل الشرط لانها
هنا ظرف الثاني ان تكون استفهاما
نحو كيف زيد قال البيايوني لا يسأل
كيف الا عن الاوصاف الفرعية يقال كيف زيد اصبح
ام سقيم ولا يقال الا في ام قاعين بل السؤال عنها هل هو
هل زيد قائم ام قاعد قال السيوطي ان كيف هنا ظرف
حالة النصب ابرأ وما بعدها خبر فنقد وكيف
زيد عنده في اي حال او على اي حال زيد في جوابها عنده

ان كان على اللفظ قيل على خوارزمن وان كان على المعنى
 قيل صحيح ام سقيم وقال السيرافي ما يظن
 في مبنية على الفتح موضعها رفع مع الرفع ونصب مع
 المنصوب تكرر ها عنده في كيف زيد صحيح زيد
 وفي نحو كيف جازيد الكنا جازيد وجوابها عنده
 ان كان على اللفظ قيل صحيح ام سقيم وان
 كان على المعنى قيل على خوارزم على شرعكس
 ما ذهب اليه سبويه فتكون حينئذ عنده
 خبرا في نحو كيف زيد وحالا في كيف جازيد
 اللام المفردة تلتها اقسام القسم الاول اللام
 الجارة تكون مكسورة في المظهر الا في المتعاقب
 فهي مفتوحة في المضمر مثل لك ولما لامع اليا
 مكسورة مثل في وقد دخل هذه اللام على الاسم
 بالفعل فالداخل على الاسم لها واحد

ك وعشرون معنى الاول الاستحقاق نحو الحمد
والملك له الثاني الاقتصار نحو الجنة
للمؤمن وجهن للكافر الثالث الملك بكنس
الميم نحو يده ما في السموات وما في الارض
الرابع التملك نحو العبد لزيد الخامس
التفليل كقولهم تع وديج له العجل المعلوف
ومنه لأم المفعول له نحو جيتك لا ارامك
اياي السادس ان تكون بمعنى الي نحو
اوحى له اسماءى اوحى اليه السابع ان
تكون بمعنى على نحو خر للارض اى على
الارض الثامن بمعنى في نحو مضى بسيله
اى في بسيله التاسع بمعنى عند
نحو كتبت الكتاب لسبع خلوف من
نيسان اى عند سبع ليالٍ العاشر

بمعنى

بمعنى بعد خو انتظر في لغروب الشمس اي
بعد غروب الشمس **الحادي عشر** بمعنى من نحو

سمعت له صراخا اي سمعت منه ومنه

قول الشاعر: **لنا الفضل في**

الدنيا وانفك راغم ونحو لكم في يوم
القيمة افضل اي فضل منكم **الثاني عشر**

التبلغ نحو قلت له وفست له ومنه قول

الشاعر: كضياء الحسن اقلن لوجهها **١٠**

حسدا ونفيا انه لديم **١١**

وقيل ان اللام من لوجهها بمعنى عن قال ابن

الحاجب ان اللام تأتي بمعنى عن **الثالث عشر**

الصيرورة نحو ولد الانسان الحيوة ابدية

ومن قول الشاعر:

فان يكون الموت افناهم . فللموت ماثل للوالدة

ل
الرابع عشر القسم نحو به لا فعلن اي
وابه الخامس عشر التعجب وتقرن بالياء
نحو يا للعبج واليك من جاهل ويا لك حلاً
عالمًا وقد لا تقرن بيا نحو به مارة فارساً
وبه انت ومنه قول الشاعر شاب
وشيب وافقار وتروه ، فلهذا هذا
الدهر كيف ترد الساس عشر
التعديّة نحو ما اشد حب زيد لعمره عشر
الزايده وهي التي تزد ما بين الفعل المتعدّي
ومفعولة نحو ضربت لزيد وهذه قليلة
رديّة كالثامن عشر المفعلة وهي الداخلة
ما بين المضاف والمضاف اليه نحو هذا
غلام لك اي غلامك كالثاسع عشر
التعويّة وهي التي تقوي العامل اذا ضعف

عن

عن العمل اما انها تتقدم العامل
 معمولية نحو لزيد ضربت او توسطها
 نحو فعال لما يزيد وضرب لزيد حسن
 واما ضارب لم وقال ابن مالك لا تزداد
 هذه الامة مع عامل يتعدى لاتين
المشروع لام التين وهي لامان **الاولى**
 ان تبين المفعول وضابطها على ما قال
 ابن هشام في المفتي ان تقع بعد فعل
 تعجب واسم تفضل من ميمين حبا او بغضا
 نحو ما اجنيه وما ابغضني لفلان فانت
 المحب وفلان المحبوب وقد بنيه الامة
 ان تبين المفعول وحده نحو سقيا
 لزيد اي يحس سقاه الله او تبين
 الفاعل وحده نحو تبا لزيد وخس لـ

اي ان زيد **خسر** وهلك فهو فاعل
الحاي والعشق لام الاستفانته وهي ان
يدعى احد لا عانة غيره فالعين تسمى
المستفات به والمعان يسمى المستفات
له وكلاهما مخفوض بلام جارة مني^{حه}
في المستفات به مكسورة في المستفا
له نحو يا زيد اعرف ويجوز ان يجذب
احدهما وتذكرك حركة اللام على المحذوف
واما اللام الجارة الداخلة على الفعل
فان الفعل ينصب بعدها بان
المصدرية مضمرة وتكون ان وما بعد
في تاويل مصدر مجزوء باللام وهي
لامان **لاولى** لام التعليل وتسمى
لام كل الوقوعها موقع كل نحو جيتك
لتعلمني

لعلني اي لان تعلمني والتقدير حيثك
 لتعلمك اي اي الثانية لام توكيد للنفي
 وهو المسبوقه يكون منفي ولهذا تسمى
 لام الجود ولما لزمتها الحمد اي المنفي نحو ما
 كان زيد ليكرمك اي لان يكرمك
الثاني اللام الجارة وهي لام الطلب
 ومراتب الطلب ثلاث امر قه من
 الاعلى الى الادنى ودعا وهو من الادنى
 الى الاعلا والتماس وهو من المتساويين
 رتبة فكلها تدخل عليها لام الطلب
 المسورة ويجوز فتحها قليلاً وتسكن
 اذا تقدمها واوا فاول ثم ويشترط
 في الطلب اذا كان باللام ان يكون للفتا
 والمتكلم معلوماً ومجهولاً والمجهول

ل

المخاطب نحو ليحكم الله ولنشكر الله
ولنضرب وأما أمر المخاطب المعلوم
فهو بالصيغة مثل اضرب والكرم واضرب
ودعرج ويجوز حذف كلام الطلب
قليلاً نحو يغفر الله لك أي ليغفر
لك ويجوز إدخال لام الطلب على أمر
المخاطب المعلوم لكنه مكروه نحو لنضرب
زيداً في ضرب زيداً القسم كالثالث
في اللام الغیر العاملة وهي مفتوحة
أبداً ولها ثلاثة معاني الأولى لام
التوكيد وتسمى لام الابتداء وفائدتها
توكيد مضمون الجملة وتدخل في
ثمانية مواضع الأولى الابتداء نحو
لزيد قام وتدخل على الخبر نحو زيد قائم

بلغ

وتدخل

وتدخل على الخبر نحو قازيد لقيام الثاني
تدخل الخبر في صيرته وتجعل البتة الأصل
فاعلاً سدس الخبر نحو لقيام زيد الثالث
تكون للتعليل إذا دخلت على معمول في الحال
القلب نحو طنت لزيد منطلق برفعها
لفظاً ونصبها. وذكر معنى التعليل في بحث
ظن هنا الرابع أن تكون مانعة للنصب في
باب الاشتغال نحو زيد لقد أكرمته الخامس
أن تدخل على خبر أن المكسورة كيف ما
وقع وتسمى هنا اللام الزحلقة لأنها
كانت في الأصل داخلية على أن ثم تزحلت
إلى خبرها اليلاجتمع مركباً أن معاً نحو
أن زيداً لقيام وأن زيداً يقوم ولقد قام
وأن زيداً لمسى أن يقوم. وأن زيداً ليس

ل

الرجل وان في الدار لزيد وان زيدا في الغار
 الساسل بها تقدم معمول الخبر على الخبر
 خوان زيدا طعامك لاكل السابع ايضا
 تدخل في خبر ان المحففة خوان كنت
 لعالمًا وان كل نفس لنا طقة وان وجدت
 زيدا لغاسقا الثامن تدخل الفعل
 نحو يقوم زيد وتدخل الماضي المتروك
 بقدر نحو قد قام زيد وليسو يقوم زيد
 وتدخل الفعل الجامد نحو لنعم الرجل زيد
 وذهب الزنجسري الى ان اللام المائلة
 على الجملة الفعلية مثل يقوم زيد زائدة
 وابن مالك والمالقي على خلافه لانها
 اجتمعت لتقريب الماضي والمضارع من
 الال وذهب الكوفيون الى ان هذه

ل
 اللام الغير العاملة لام الجواب وانواعها
 اربعة الاول لام جواب لو نحو نعمت لعنا
 الثاني لام جواب لولا نحو لولا المسيح
 لهلكنا الثالث لام لجواب القسم نحو
 والله لبطرس ابراهيم الكيسة وامام الائمة
 الرابع اللام الموطئة للقسم اي لمعد
 والمهدة له وتدخل على ان الشرطية
 وغيرها لانها بدخولها تعد للجواب
 اي القسم لان القسم داخل على اداة
 الشرط نحو لين جيتي لا كرمك اي
 والله لا كرمك ونحو لزمك اي
 والله لا لزمك الثالث من اللام
 الزائدة الغير العاملة اللام اللاحقة
 لاسم الاشارة للعلالة على البعد

نحو ذلك وتلك وأولئك في ذاك وتلك
 وأولئك لا تلتزم أقسام القسم الأول
 أن تكون نافية ولها أربعة معاني
 للجنس
 الأول أن تكون نافية للجنس
 تعمل عمل أن المكسورة المشددة وين
 اسمها معها على الفتح وهو في محل
 نصب على أنه اسم لا وتكون
 لا واسمها في محل رفع على الابتداء فيه
 ثلث حالات لا واسمها مثلاً لها الأجل
 في الدلالة وإن كان اسمها مضافاً إلى
 مشبهاً بالمضاف كانت منصوبة لفظاً
 مثال المضاف لا غلام سفر جاز ومثال
 المثبة بالمضاف لا طالعاً جبلاً عند
 ولا مائلاً يزيد لنا ويشترط في عمل لا شرطاً

ل
 أولاً ان يكون اسمها خبرها كترتين **ثاني**
 ان لا يتقدم خبرها على اسمها فان تقدم بطل عليها
 وجب تكرارها نحو لا فيها رجل ولا امرأة وان تكررت
 لا تجازيها خمسة اوجه **الاول** فتح **الاول**
 والثاني **كبت** ارفع **الاول** والثاني **الرابع**
 رفع **الاول** وفتح **الثاني** **الثالث** فتح
الاول ورفع **الثاني** **الخامس** فتح **الاول**
 ونصب **الثاني** قال اليونسي وهذا **الخامس**
 ضعيف جداً مثال ذلك لا حول ولا
 قوة الا بالله. وان دخلت لاجمع الموت
 السالم جاز كسرة وفتح. وهو لا يرجح
 نحو لومونات في الدار ويجوز حذف
 خبرها انا ادل عليه دليل نحو لا باس
 اي لا باس عليك **الثاني** من لا

ل
النافية التي تعمل على رفع الاسم
وتنصب الحيز وهي نفس الواحد نحو
لاجل قايما قال الشاعر ١
تفر فلا شيء على الاخر باقيا - ولا فذر
ما قضى الله واقيا ٢ فشي اسم لا
وخبره باقيا. ومثل وزر واقيا. ولا تعمل
الافى التكرات ومن ثم لحنو المتن عند
قوله. اذا الجود لم يرزق خلاصا من
الادي. فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا.
فان اعمل الاع ان اسمها معرف باله في
الموضعين وهما الحمد والمال والفرق
بين لاهده وبين لا النافية للجنس
هو انك ان قلت لاجل في الدار لا يصح
ان تقول ليل جليل او رجالا لا
تتق

تتوحيش الرجل مطلقاً وإذا قلت لا
رجل في الدار بالرفع جاز أن تقول بل
رجلان فالثلاث لها تنفي وثبت ما عداه الواحد
فلهدا قلتي تحزن جداً من يدح مريم
الهدى بقوله لها يا عروساً لعريس لها
من رفع عريس ويجوز أن تكون نافية
للجنس ويصح أن تقول لا رجل في الدار
بل امرأة بالرفع لأن المرأة غير الرجل الثالث
منها النافية لا العاطفة ولها شرطان
أولاً أن يتقدمها التثبات ثانياً أن
لا تتقرن بمأطفي آخر مثاله جازيد لا عمر
واضرب زيداً لا عمر لأنه إذا قيل جازيد
ولا عمر وكان العاطف بل والواو ولا زيادة
ثم لاهذه امران آخران أولاً

هذا هو الوجه الثاني
في قوله جازيد لا عمر

يجب تكرارها ان دخلت على مفرد
 خبر كان ذلك المفرد او صفة او حالا
 مثال الاول زيد لا شاعر ولا كاتب مثال
 الصفة جازلا راكب ولا ضاحك
 مثال الحال جازيد لا راكبا ولا ضاحكا
ثانيا ذهب الكوفيين الى ان لا اذا
 اعترضت بين الجار والمجرور كانت
 اسما بمعنى غير خرجت بلا زرار اي
 وغضبت من لا شئ من غير شئ ولها اعران
 غير ويجز ما بعدها بالاضافة والاصح
 انها حرف في **الرابع** من لا النافية ان
 تكون جوازا مناقضا للنعم وهذه تحذف
 بعدها الجملة كثيرا نحو اقام زيد فتقول
 لا اي اقام **القسم الثاني** ان تكون

يلحق

بقدره

لا للطلب وتختص بالدخول على
 المضارع فتجزمه كقولك تع لا تخف
 يا يوسف وتسمى لا الناهية ويعبر
 فيها مراتب الطلب التي اعتبرها في
 الأمر ولك في لا تأكل السمك وتشرب
 اللبن ثلثة أوجه **الأول** جزم تشرب
 لأنه معطوف على تأكل المجزوم بلا الناهية
الثاني نصب تشرب لأنه مقرون
 بالواو وفي جواب النهي منصوباً بأن
 مضمرة بعد الواو **الثالث** رفع تشرب
 على الاستيناف أي لا تأكل السمك وانت
 تشرب اللبن **القسم الثالث** أن تكون لازمية
 وزيادتها على نوعين **الأول** أن تكون لتقوية
 المعنى ولا تحل بالمعنى إذ احدثت وهي

الداخلية بعد المصدية ^ل نحو ما منعك
ان لا تقوم فلا تزيد والمعنى ما منعك
ان تقوم **الثاني** المقرضة بين الجار
والجور وقد مر ذكرها والواقعة
بعد لام التعليل وبعد ان الشرطية
مثال الاول حيث بلا زان ومثال
الثاني ليلا يكون ولا اصل لان
لا ومثال الثالث ان لا تفعل
افعل وهذه خدعها غلبا للمعنى
لا بفتح التاء والزخشي
اجاز لسهو وفيها وجهان **الاول**
وفيه قولان **الاول** ذهبوا اليه
الى انها كلمة بسيطة وهي فعل ما خرج بمعنى
نقص مضارعة يليت تم استعملت
للنفي

للنفي **الثاني** ذهب الجمهور الى انها
 مركبة من لا النافية وتا التانيث فهي
 عندهم حرف نفى وهو اللاحق مثالها
 لات حين مناص **الوجه الثاني**
 في عملها وفيه ثلاثة مذاهب **الاول**
 ذهب الاخفش الى انها لا تعمل شيئاً فان
 وليها مرفوع كان مبتدأ حذف خبره
 وان وليها منصوب كان مفعولاً حذف
 فعله. وتقدير المثال المذكور عنده
 لا اري حين مناص ان نصبت
 حين وان رفعت كان تقديره لا حين
 مناص كما ينه **الثاني** ذهب الاخفش
 ايضاً الى ان لا تعمل عمل ان فحين
 من المثال المذكور اسمها منصوب

بها والخبر عدد وتقدمه كايث الثالث
ذهب الجمهور وهو لا يحج الى ان لا ت
تعمل عمل ليس ويشترط في عملها شرطان
اولا ان يكون اسمها وخبرها ظرفية
في زمان **ثانيا** ان يكون اسمها مضافا
وجوبا. فتقديرات حين ماض
لات الحين حين ماض فحين
الاول اسمها والثاني خبرها **اسما**
كلمة مركبة من لا وسي وما وسي بالنشد
اصلها سوي بكسر السين وسكون
الواو من المساواة قلبت الواو وااء وار
نعت كما قلبت في ميوت وقيل
ميت وفيها امران **الاول** في استعمالها
قال تغلب يقال فيها ولا سيما بزيادة

الواو

الولد وقد يجوز تخفيف الياء مع بقاء
 فتحها **النار** في عملها أن دخلت على
 المعرفة جاز فيها الجر وهو الأرجح
 قام القوم لاسيما زيد وأعرابه لأنانية
 للجنس وسمي منصوباً لأنه مضاف
 ومازايده وزيد مضاف إلى سمي
 وجاز الرفع وأعرابه كالذي تقدم
 غير أن ما اسم موصول إلى سمي وزيد
 مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف
 تقديره وهو وإن دخلت لاسيما
 على نكرة موصوفة بحملة أو غير
 موصوفة جاز في مدخولها الجر والرفع
 والنصب مثال لا تتركز إلى كل أحد
 لاسيما رجل لا يخاف الله يقتل

رجل فاعراب الجر والرفع كما تقدم
واما اعراب النصب فلا نافية
للجنس وسيبنى معها على الفتح لانه
منصوب تكون سى غير مضافة هنا
وما كافتة عن الاضافة ورجلا منصوب
على التميز وحلقة لا يخاف منه نعته
وعليه قول الشاعر
لا يري يوم **لا** لا يري يوم **لا** لا يري يوم **لا**
لك منها • لا يري يوم **لا** لا يري يوم **لا** لا يري يوم **لا**
بتثنية يوم ويحل بضم الجيمين
اسم مكان، واجاز بعضهم نصب
المعرفة وقال لا يري يوم **لا** لا يري يوم **لا**
لا يري يوم **لا** لا يري يوم **لا** لا يري يوم **لا**
منصوب على الاستثناء وقيل انك
ابن الدهان قال ابن مالك في شرح
التسهيل ومن

ومن الخويين من جعل لا سيما من
 اذوات الاستثنا. وذلك عندك
 غير صحيح لان اصل اذوات الاستثنا
 لا. والذي يقع موقعها فهو من اذواتها
 وما لا تقع فهو ليس من اذواتها. فلا سيما
 لا تقع موقع الابل هي مضادة لها فلا
 تعد من اذواتها لان الواقع بعد لا
 واذواتها لا يكون في حكم ما قبلها
 نحو قيام القوم الازيد فزيدا خارج
 من حكم قيام القوم واما قولك
 قام القوم لا سيما زيدان زيدان جملة
 القايين فاشتغ فيها حينئذ حكم
 الاستثنا وثبت فيها انها فعل عمل
 لا النافية للجنس ولا اسم الواقع

ل
بعدها منصوب على التمييز ولو كان
معرفته وهو الصحيح وقد اختاره
الفارسي والشلوبين **لذي** بالفتح
والقصر ويجوز فيه **لذي** بالفتح واللام
ضمها وسكون الدال وضمها ظرف مكان
ملازم للاضافة وهي مثل عند في
احكامها كلها غير ان امكن منها في
الظرفية تقول جلست لدية ولا يجوز
ان تدخلها من الجارة فلا يقال جيت من
لديه **لذي** فيها اربع لغات **لاولي** **لذي**
بفتح اللام وضم الدال وسكون النون
الثانية **لذي** بفتح اللام والدال وسكون
النون **لذي** بفتح اللام وسكون
الدال وكسر النون **لذي** بفتح اللام

وسكون

بلغ

وسكون الدال وكسر النون ظريف
 مكان مثل الذي وتميز من الذي بخمسة
 امور **الاول** ان لن تحمل حمل ابتدا
 غاية خوجيت من لده وهذا
 لا يصح في الذي **التالي** ان لن
 لا يصح وقوعها عمدة في الكلام مثل
 ان تكون خبراً للبدا وما شاك ذلك
 بخلاف الذي فانه يصح فيها ذلك
 نحو لدينا زيد **الثالث** ان لن تجر
 بمن وهذا فيها كسر خوجيت من لده
 والذي متنع جرها كما **الرابع** ان لن
 تضاف الى الجملة نحو لن شدت سنت
 وهذا ممنوع في الذي **الخامس** اذا
 وقعت لن قبل ظرف زمان جاز

ل
جاء الظرف وجاز نصبه على التمييز
خولن غدوة ونصبها ولدرك لتسب
فيها الاضافة فقط **لعل** بحركة
وبالشد ويقال فيها **عل** بالفتح والشد
وانواع عملها اربعة **الاول** انها حرف
ينصب المبتدأ ويرفع الخبر من اخوات
ان مثالها **لعل** زيداً قائم **الثاني**
ذهب الفراء واصحابه الى انها تنصب
المبتدأ والخبر معاً نحو **لعل** زيداً قائماً
الثالث قال السيرافي في شرح الكتاب
ان **لعل** تكون حرف جر زائد عند
ابن عقييل نحو **لعل** زيد قائم بجر
زيد وهو في **عل** رفع بلا ابتداء وقائم
خبره على مثال بحسب ان درهم
قال

قال شاعرهم : وداع وداع
 يحيب الى النداء فلم يستجب عند
 ذاك بحيب ، فقلت ادع اخره وارفع
 الصوت جهرة : لعل ابي الموارثك
 قريب **الرابع** تتصلها ما الحرفية ،
 فتكفيها عن العمل وتدخل حينئذ على
 الاسم والفعل نحو لعلما زيد قادم برضا
 واجاز بعضهم اعمالها وهو ضعيف بخلاف
 واعلمما يقوم زيد ومعاني لعل ثلاثة
الاول الترجي في الم محبوب والتوقع و
 الاستغفار في المذرة . مثال الاول لعل الله
 راحم . ومثال الثاني لعل الظالم هالك
الثاني قال الكسائي ولا خفي عن انها تكون
 للتعليل نحو لعلما يتذكر فيخشي الله

ل

الثالث الاستفهام نحو لا تدري
لعل الله لي به يحدث خيرا قال الخوري
يتمتع كون خبرها فعلا ماضيا والصحيح
خلافه كقول الشاعر

وبدت قرحة داميا بعد محبة لعل
منايا نا تحولن ابوسا تحولن فعل ماض
خبر لعل وقال الآخر

اعدنظرا يا عبد العلماء اضاءت لك النار
للمحار المعتيد اضاءت فعل
ماض خبر لعلماء كى بتشديد النون

حرف من اخوات ان ينصب الاسم ويرفع
الخبر وهو قسمان اول ان يكون

للاستدراك قال صاحب البسيط
في تعريفه هو تعقب الكلام برفع ما

يتوهم

يتوهم سبوتة او تعنيه . نحو قيام القوم
 لكن زيدا جالس ونحو ما زيد شجاعا
 لكنه كريم لان الشجاعة والكرامة
 متلازمان قال ابن هشام الانصار يحى
 تعريفه ايضا ان تنسب الي ما بعد لكن
 حكما غالفا لما قبلها ولذلك لا بد
 من ان يتقدمها كلام مناقض لما بعدها
 نحو ما هذا ساكنا لكنه متحرك او
 ان يكون ضد له نحو ما هذا ابيض
 لكنه اسود . وان يكون خلافا له نحو
 ما هذا قائما لكنه شارب فالنقيض
 الاول اشهر والثاني اعم باقسامه
 ويجوز حذف اسم لكن نحو قيام المسيح
 زيد لكن جالس او لكنه جالس

ل

وعليه قول الشاعر
وما كنت ممن يدخل العشوق قلبه
ولئن من يبصر جنونه يعشق
أي لكنه من وقال الآخر ولكن من لا يبلغ
أمر آينوبه . بعدته ينزل به وهو
اعزل أي لكنه من ولا يجوز ادخال
اللام على خبرها وإجازه الكوفون
التالي أن تكون لكن للتوكيد نحو
لوجاني زيد لا كرمته لكنه لم يجر فأنك
الذي ولكن ما أفادته لو من لا مشاع
لكن بسكون النون قسما من الأول
أن تكون مخففة من الثقيلة فيبطل
عملها وتصير حرفا مبتدأ يدخل على
الجمليتين وإجاز بعضهم اقتراها بالواو
ونحو

وحق قام عمر ^ل ولكن زيد جالس
 الثاني ان تكون خفيفة من اصل
 وصفها فهي حينئذ حرف عطف
 وهي نوعان **الاول** قال سيبويه
 وابن ابي الربيع ان كانت عاطفة
 جملة يلزم افتراضها بالو وحق قام زيد
 ولكن عمر ولم يقم قال بونس وابن
 مالك هنا ان الواو عاطفة ولكن
 حرف ابتداء وقال ابن عصفور وابن
 كيسان ان الواو زائدة ولكن عاطفة
 الثاني ان ولها مفردها عاطفة
 بشرطين **ا** ان يتقدمها نفى
 او نفى **ثانيا** ان لا تقترن بالواو مثال
 النفي ما قام زيد لكن عمر ومثال

ل
الهي لا يضرب زيداً لكن عمراً لم
حرف نفى وجزم ينفي المضارع
ويقلبه ما ضياً نحو لم يقيم في مواليده
النساء اي ما قام. وقد جاء النعاج بعدها
مرفوعاً كقول الشاعر:
لولا نوارس من قوم واسرهم . يوم الصلينا
لم يوفون بالجار . قد اثبت نون الرفع
في يوفون مع دخول الم. وقد تفصل نحو ومها عند
الفرق بالظرف كقول الشاعر:
فذاك فلم اذا نحن اعترينا . تكون في الناسين
المراء . فانه فصل بين لم وتكن بازاو
متعلقها وقال اخر: فاضحت مغايبها
قفا لرسوبها . كان لم سو كاهل من الوحش
توهل . فانه فصل بين لم وتوهل بسوكي
وقد

وقد جاهد في الفعل لم عند ضرورة الشعر اذا
 دل عليه دليل كقول الشاعر
 واحفظ وديعتك التي استودعتها يوم
 الاغارة ان وصلت وان لم **يك**
 اي وان لم تصل وتدخل على هذه الاستفهام فيصير
 النفي معها ايجاباً ويدخله معنى النفي و
 التوبيخ مع بقاء الجزم نحو لم تتحقق اي
 قد تقرر التحقيق عندك وقد فصل بين الجزم
 ولم بالنفا او بالراء نحو فلم اقل ذلك ونحو لم او
 ذلك لما بالتشديد قسمان **النسيم الاول**
 ان تكون حرف نفور جزم فتدخل المضارع وتغلقه
 الى الماضي فهي كلم نحو لما يقيم اي ما قام وتبين عن
 لم يستمر **امو** **الاول** انها لا تقرن باداة الشرط
 ولم تقون **لثان** ان منفي لما مستمر النفي الى الحال

ل
ومنفى لم يحتمل الاستمرار ولا انقطاع الثالث
ان لا يدخلها فاذا النقيب ولم تدخلها
النا لا يكون لتول النقيمت فلم تقيم اي بعد قباي
الماضي لا يجوز فلما تقيم لان فيها مسم الى الان
الرابع ان منفى لا يتبع اخبارا عنه الماضي اي
لا يقال لما تقيم زيد في العام الماضي فيصبح في الخامس
ان منفى لما متوقع بتوته فتولد لما يتم الى الان
محتمل ان يقوم فيما بعد ومنفى لم لا يتوقع التو
الشاس ان منفى لما جاز الحذف نحو تفت ولما الى
ولما تقيم ومنه قول الشاعر

نجيت قبوهم بداء الماء مناريت لبقو فلم تجبي
اي لما اكن بداء اي سيد ومنفى لا يجوز حذف
لا يقال وصلت الى الدار لم اي ولم ادخلها ومعا
جاء ذلك فهو شاد القسم الثاني

انما تختص بالماضي قال ابن مالك انها ظرف بمعنى ان
 المختصة بالماضي فتقتضي جملة من توجد الواحدة
 لوجود الاخرى ولهذا تسمى حرف وجود لوجود
 نحو ما جاء في الروضة فلما ظرف منصوب المحل جوابها
 بها وهي ضارة فعمل الشرط مضى والميم وكوت
 جوابها الما فعلا ماضيا كما متلنا وهو الغالب
 ولما جملة اسمية متعقبة باذا النجائية او
 بالنا مثال الاسمية للجاكم زيدا اذا انتم
 احلون او فانتم احلون والجملة الفعلية
 ذكر شالها امامك لان اياي الكلام عنها في تحت
 ما لن تختص بالمضارع فتضبط بنفسها
 قال الزنجشيري في كتابه انها تنيد تركيد النفي
 وقال ايضا في نموذجها للتايد والاصح انها
 حرف في المستقبل نحو لن يقوم زيد لو

ل
بالفتح على ستة انواع **الاول** انها حرف لا متناع
الشرط في الماضي **فمن** على ان الشرطية لا هنا في
المستقبل مثالها لو كانت الشمس طالعة كانت
النهار موجودا فالشرط الذي هو طلوع الشمس
لوجود النهار ممنوع بل هو منه قول الشاعر
فلو كان حمدي خلد الناس لم يميت عولكن حمد
الناس ليس بخلد **٢** وهذا المعنى يقتضى
بجتماع ريقا عد لنا عنه لا لا ياتي بطليل **٣**
٤ خد ما تراه ودع شيا سمعت به ، في طلعة
البدن ما يفنيك عن رجل **الثاني** ان
تكون لو حرف شرط في المستقبل غير جازم نحو
لو جيتي لا كرسك ولو اتيته لما ردك ومنه
قول الشاعر **٥** **٦** ولو تلتقي اصداؤنا
بعد موتنا ، ومن دون مرسيما من الارض

سبب

سبب لفظ صدا صوفي وان كنت رمة
 لصوت صدا ليالي هشر ويطرب والفرق
 بين هذا القسم والذي قبله ان الشرط متى
 كان مستقبلاً كانت لو بمعنى ان ومتى كان
 الشرط ماضياً كانت لو حرف امتناع **الثالث**
 قال الفراء ابن مالك وابو علي وابو البقاء
 والتبزي ان لو تأتي حرفاً مصدرياً لكنها بمنزلة ان
 لا تنصب وذلك اذا وقعت بعد فعل المصدرية
 ويدور نحو يود الانسان لو يحيي اي
 يود الحيوة وقد وقعت في اشعارهم
 بدون فعل ود. كقول الشاعر
 ما كان مترك لو مننت وربما من
 الفتى وهو الغيظ الحق وقال الاخر
 وربما فاتت قوماً جل امرهم

ل

من الثاني وكان الحزم لو عجلوا
اي بالجهل الرابع ان تكون للتقوى واي
جوابها بالناس منصوصا نحو ما سبق فتحدثنا
بنصف تحدث كما تقول لبيك تايينا
فتحدثنا الخامس من اقسام لوايد
تكون للعرض بمعنى لا الخففة ويا
ايضا جوابها بالناس منصوصا نحو
تقول عندنا فتصيب خيرا كما تقول
لا تنزل عندنا فتصيب خيرا السادس
قال ابن هشام اللخمي ان لوتا والليل
نحو تصدقوا ولم يظلف محرقهها
احكام للويل من اذ كرها الاول
ان لو تحت تن بالفتل فان دخلت
الاسم كان الفتل بعدها متدا بشط

ان

ان يمكن تسليطه على الاسم الظاهر
 الواقع بعد لو نحو الشمس ولو خائفاً
 من حديد اي ولو كان ما تلتصقه خائفاً
 من حديد ونحو لو انتم قايين اي
 لو كنتم قايين ونحو لو زيداً رايتك
 اي لو رايت زيداً رايتك ونحو لو غيرك
 قالها اي ولو قالها غيرك واما قول المتبني
 لو قلم القيت في شق راسه
 من السقم ما غيرت من خط كاتب
 فلمن لا يمكن تقديره على تسليط على
 الثاني ان دخلت الجار والمجرور والظرف
 كان المقدركان الناقصه نحو لو فيه
 حياتي اي لو كان فيه ونحو لو عندك
 زيد اي لو كان عندك

٣ تقعات **الشدرة** المفتوحة بعد
لو كثيراً قال سبويه تكون ان وما بعدها
في محل رفع لا تبدل ولا تحتاج الى خبر .
لاشتمال صلة على المسند والمسند اليه مثالها
قوله الشاعر : ما اطيبت العيش لو ان الفجر
يسبق الحوادث عنه وهو معلوم ، وقول الآخر :
ولو ان ما يسعني لادني عيشي .
كفا في ولم اطلب قيل من المال .

بالفتح

الرابع لا بد للوزن جواب وانواعه اربعة .
الاول ان كان جواب لو مضارعاً منقياً
لم يمنع اقترانه باللام نحو لو تقوم زيد لم
يتم عمر **الثاني** ان كان جوابها ماضياً
مثنياً وجب اقترانه باللام وخلافه
شاذ نحو لو قام زيد لقام عمر ~~لو قام عمر~~

الثالث

الثالث ان كان جوابها ماضياً منقياً بما جازا
اقتراناه باللام نحو **تخام** زيد لما قام عمرو وما قام عمرو
الرابع ان كان جوابها اسماً جازا اقتراناه باللام او
بالفامثال **الاول** لو جاء زيد لمحبوب عندنا ومثال
النار قول الشاعر

لما قالت سلامة لم تكن لك عادة ،
ان تترك الاعداء حتى تعدوا ،
لو كان قتلنا بسلام فراحته ،
لكن فررت بخافة ان اوصل ،
فراحت اسم جواب لو مقترن **بالفامثال**
ذات اربعة معاني **الاول** ان تكون حرف
امتناع بين جمليتين اسمية ففعلية لتنع
الثانية لوجود **الاول** نحو لو كان زيد لا كرمك
فزيد مبتدا خبره محذوف تقديره من جود

واكرمك جواب لولا قال الروماني والثوريين
 وابن الشجري يجب حذف خبر الجملة
 لاسميته ويقدر بالكون المطلق وهو الحصول
 والوجود وان التزم ذكره فليكن بالكون
 المعيد وهو باقي الافعال لقول المعري
 : يديب العرب منه كل غضب ..
 فلول القمديسك لسالا
 تقديره لولا ان يمكك القمديسك ولنا عليه
 المنسقة **الثاني** ان تكون للتحضيض
 والمعرض وتختص بالمضارع نحو لولا تضرب
 زيدا ولولا تاتينا **الثالث** ان تكون لولا
 حرف جر قال سيويها ان لولا تختص
 بحرف الضم فقط ولا تتعلق بشئ وموضع
 المحرر بهارفع بالابتداء والخبر محذوف

نحو

نحو لولاك ولولاه ولولاي والخبر كون مطلق
 وهو موجود وحاصل فإن عطفت علي
 مجردها رفعت نحو لولاك وزيد بالرفع
 لوما مثل لولا في أحكامها كلها اليث بالفتح
 حرف تمن متعلق بما بالاستحيل نحو فإليت
 الشبات يعود يوماً فاخبره بما فعل المشب
 وأما بالعسر الوجود نحو ليت العليل
 صحيح وعملها أنها تنصب لاسم وترفع
 الخبر نحو ليت زيدا عاقل وقال الفرزدق بحابه
 أنها تنصبها معاً نحو ليت زيدا راجعاً ومنه
 قول الشاعر ابن المعتز
 لم مرت بنا سحر أطير فقلت لها
 طوباك يا ليتنى إياك طوباك
 فليت هنا نصب الضمير المتصل والمتصل

ل

ولذا اقترنت بهما ما الحرفية جاز اعمالها والفا
وها. وجاز دخولها على الاسم والفعل نحو ليما
قام زيد ليس فعل ما ضربنا قصص الخوات كان الناقصة
يرفع الاسم وينصب الخبر يدل على نحو الحال ان نفسه
نحو ليس زيد حاضرا الان ومنه قول الشاعر :-
لله ناقلات ما يغيب فوالها
و، وليس عطاء اليوم مانعة غدا
ويجوز دخول الباقي خبر وهو الاكثر نحو ليس زيد
بقائم ويجوز في لام ليس الفتح والضم قليلا
ودهب بن السراج وابو علي وابن شقيق لها
حرف نحو ينزلت ما والصواب انها فعل مبتدأ
الصير كما للفعل نحو است ولستما ولستم نحو ولها
ست معاني الاول ان تكون فعلا لنفي الحال
كما مثلنا الثاني ان تكون حرفا استثناء يفسب
الاستثنى

المستثنى منزلة الاخوجا القوم ليس زيد قال ابن
 هشام في المغني ان هذه المسئلة كانت سبب
 قراءة المخي سيوية المخي على الخليل ولها
 حكاية اطلبها هناك **الثالث** ان ينقص
 خبرها بالاخي ليس الطبيب المسك فالتيمون
 يرفعونه على ان علمها قد بطل والحجازيون
 ينصبونه على انها عاملة ومنه قوله تعالى ليس
 الصالح الا الله **الرابع** اذا وقعت الاو الجار
 والمجرور بعدها اضم فيها خبر الشان وكانت
 بالجملة بعد الا في محل نصب خبرها اخي ليس الا
 المسك الطبيب وليس لازيد قائم ومنه قول الشاعر
 لا ليس الا ما قضى الله كائن وما يستطيع الارتفاع
 ولا ضل وقال الآخر هي الشفاعة لو ظفرت بها
 وليس منها شفاء الذاء مبدوك

الخامس ^ل انها تدخل الجملة الفعلية نحو ليس
يقوم زيد وليس قام زيد فاسم ليس ضمير الشأن
نحو ليس زيد قائم فجملة زيد قائم خبر ليس
السادس يجوز حذف خبرها كقولهم ^م
قال الجاهل في قلبه ليس الله اي ليس الله في
الوجود ^م الميم معرفة

مثلثة حرف قسم خاص بلفظ الجلالة نحو
ما لله لا فعلن ذكره ابو صيان ما نوعان
اسمية وحرفية فلا سمية ثلاثة اقسام ^{الاول} كقسم
ان تكون معرفة وهو نوعان **الاول** ان تكون ماسما
موصولا ناقصا اي لا عايد لها نحو ما عند الله باق
ما مبتدأ باق خبره ومنه قول الشاعر

لما نفع يسعي الليث فلا تكن، لشئ بعيد
نفع الدهر ساعيا ^م اي لشئ نافع **الثاني**

ان

ان تكون ماثمة. قال ابن خروف ما التامة
 هي الواقعة فاعل نعم نحو غسلته غسلا نهما .
 ودرقت دقا نهما بكسر النون والعين وتشديد
 الميم والعين وتشديد الميم اي نعم الغسل ونعم الذي **انقسم**
 ان تكون ماثمة وهو نوعان **الاول** ناقصة وتامة
 فالناقصة ان تكون صفة للذكر نحو مرت برجل
 ما عي برجل هو شي الاشياء واما ان تكون موصوفة
 ببنوة نحو مرت بما يحب اي يشي **الثاني** ما
 النكرة التامة ان تكون للتعجب نحو ما احسن زيد
 المعوشي صير زيد حسنا. اعلم انه يجوز في
 مسلة ما احسن زيد ثلثة اوجبه **الاول**
 نصب زيد كالمثال المذكور **الثاني** رفع زيد على ان
 ما نافية واحسن فعل ماضٍ وزيد فاعل احسن **الثالث**
 جر زيد على ان ما اسم استفهام في موضع رفع بلا بدل

واحسن اسم رفوع خبره وهو مضاف وزيد مضاف
اليه القسم الثالث ان تكون نكرة مضممة بمعنى
الحرف وهو نوعان الاول ان تكون مضممة بمعنى
حرف الاستفهام فيكون معناها اي شيء
ما هو لونه وما تلك وما ذاك اي اي شيء لونه
واي شيء ذاك وتلك فهذه اذا دخلها حرف
البروجب حذف لنها نحو لم ولم وفيهم ولام
وعلام وحتام وعم يفتح اليم في كلها قال الشاعر
فقدك ولات السرد طال ما تم فحتم حق
العناء المطول في العناء مبتدأ وخبر وحيتم
خبر مقدم الا في لم فانه يجوز اسكانها لقول الشاعر
يا ابلا لاسو لم خلستني لهوم طاقات ودكوز ويجوز
اثبات الالف عند الضرورة لقول الشاعر علي ما قام
يستمخ ليهم كختر برترغ في مراد واما اذا ركبت

ما هذه مع ذلك لا يجوز حذفها نحو ما ذا اولودخلتها
 اللام مثل ما ذا دخلها ستة مع **الاول** ان تكون استهائية
 وذا الشايرة نحو ما ذا الوقوف ما ذا مبتدا والوقوف
 خبره **الثاني** ان تكون ما استهائما وذا اسم
 موصول نحو ما ذا تفعل ما مبتدا وتفعل صلة ذا
 وذا خبره **قال الشاعر** لا تسلا ان المر
 ما ذا يحاول ، انخب فينقزام ضللا وباطل
الثالث ان تكون ما ذا كلها استهائما نحو
 لما ذا جيت فالجار والجار مرتبطون بجيت
الرابع ان تكون ما ذا كلها اسم جنس بمعنى شيء مع
 للعامل وانها اسم موصول نحو قل ما ذا صنعت
 فما ذا هنا متول القول تقديره قل شيئا صنعت
 اولي صنعت ومنه قول الشاعر
 دعي ما ذا املت ساقية ولكن بالمغيب بيئي

اي د عايشا علمته والدي علمته الخامس ان تكون
 ما زينة وذو الاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع
 هذا **الشاعر** ان تكون ما استغفما وذا زينة نحو
 ماذا صنعت اي ما صنعت الثاني من القسم الثالث
 ان تكون ما مضمنة مع الشرط وهو نوعان
 اول ان تكون زمانية نحو ما تستقم استقم اي لو استقيم
 مدة تستقيم فيها **ثانيا** ان تكون غير زمانية نحو ما
 تركب ركبا وما تفعل افعل وتستعمل استعمالا
 لا يعقل واماما الحرفية فثلثة اقسام **القسم الاول**
 ان تكون ما نافية تدخل على الجملة الاسمية فالجاريون
 يعلمونها على سر نحو ما زيد قايما والقيمين يملون علمها
 وان دخلت الفعل كانت النفي الجازم لا تعقل شيئا نحو ما قام
 وما يقوم زيد اي لان يجوز ان تدخل بعدها ان
 المكسورة في الماضي نحو ما ان يرايت وعليه قول الشاعر

مرج الفتوح الخيرة ما ان يات به على السرخ الا ان الزبير
القسم الثاني ان تكون مامصديته وهو نوعان **الاول**
 ان تكون ما زرافته خولا عجبك مادمت حيا
 اي مدة دواي حيا **الثاني** ان تكون مامصديته
 غير ظرفية خوضاقت الارض عليهم بما رجت اي
 برجهان ما هذين الوضعين تسمى موصلا حرفيا و
 الموصلا الحرفي ستة ان بالتشديد وان بالتخفيف
 مع فتح همزتها و ماو كرو و لو و الذي اذا لم يكن لها عايد
 مثال ذلك بلغوا ان زيدا قايما اي قيامه وحسبي ان
 تقوم اي قيامك وعجبت مما قاموا اي من قيامهم
 وليلا تقوموا اي لعدم قيامهم ويور احدكم لو يقوم
 اي القيام وقمتم كالذي قاموا اي قيامهم وهكذا حكم
 ما ايضا اذا دخلتها الكاف وقعت بين جملتين
 نحو انز كما انز بطري اي كما انز بطري **القسم الثالث**

ان تكون ما زائدة وهو نوعان الاول ان تكون
 مكافئة وهو ثلثة **الاول** ان تكلف عمل الرفع وتختص
 بفعل قل وكثر وطان وتختص حينئذ بالجملة
 الفعلية متاها قلما يبرح زيد وكثر ما جازيد
 وطالما يبكي زيد ومنه قول الشاعر
 قلما يبرح البلب لوما يورث المجد اعيان
 بجيبا **الثانية** ان تكون كافة عن عمل النصب
 والرفع وتختص بان واخواتها نحو انما لله
 احد وكانا زيدا سدا لخال لا لهما فانه يجوز اعمالها
 والفاوها نحو لتيما زيدا قائم وليتما زيدا قائم ومتي
 دخلت هنا ما الكافة جاز دخول هذه الاحرف
 على الجملة الفعلية نحو انما قام ويقوم زيد فخرج
الثالثة ان تكون كافة عن عمل الجر وهو نوعان
الاول ان تتصل بحرف الجر وتختص برب والكاف

وحجوز

و يجوز دخولها حينئذ على الفعل نحو ربما زيد
 قائم وربما قام زيد، وخوات كما زيد، وكن كما كان
 زيد ومنه قول الشاعر: ربها اوقيت في علم.

ترفع من توب في شملات ٣. الثاني

ان اتصل بالظرف وتختصر بيعد ويت
 و يجوز حينئذ دخولها على الفعل نحو
 حيث بعد ما جا زيد وقت بينما قام زيد
 و يجوز بينما قام زيد بلا ميم ومنه قول الشاعر:
 فبينما نسو النارب والامرنا، اذا نحن فهم سوت
 ليس تنصف، فاذا دخل بعد ما على الاسم جاز
 فيما الجر وعدمه نحو حيث بعد ما زيد، واما
 بينما فلا تنكف عن الجر الا اذا دخلت الضير
 نحو بينما نحن جلوس الثاني من الزايدة ان
 تكون غير كافية وهي اتيتان الاولى

والاصل انطلقت

وعوضا عنها ما فاضا ان

ان تراد عوضا عن حذف شي نحو ما انت منطلقا
انطلقت لان كنت منطلقا فاللام في لان لام
المفعول وان مصدرية فقدست لان على
انطلقت ثم حذف لام المفعول وان مصدرية
فقدست عوضا عنها ما فاضا ان ما تم حذف
كان فانفصل الصير وتقدم فصار ان ما انت
منطلقا بنصب منطلقا على انه خبر كان المحذوف
وادغم النون بالميم فصار اما بفتح الهمزة الثانية
ان تراد بغير عوض وذلك في موضعين الاول
بعد حرف الجر وهو الباء عن الكاف وربما ايضا
مثال ذلك فيما رجة مزادة عما قليل وما يزيد
وربما اليلة بجر الجميع الثاني بعد غير ومثل و بين
وبعد واو المشددة. مثال ذلك من غير ما تقب وضعت
مثلا يزيد وجلست بينما يزيد وعمر رجيت بعد ما يزيد.

وزيد

وزيدا بما جعل جميع قال الشاعر
 بنام الخلفي الحسب قادي والهم محتضري وسادي
 من غير واسم ولكن شفي هم اراه قد اصاب فوادي
 الثالث من الزايرة تزار بعد ادوات الشرط ولا تكفيها
 عن عملها وهي ان واد حيث واي واين مثال ذلك اما
 تعلم اقم الاصل ان ما اذغمت النون باليتم واد ما تفعل العمل
 وحيثما تكن كن وايا ما تفعل الفعل وايعاتم ام متى
 اسمية وحرفية فالاسمية نوعان الاول ان تكون
 اسم استفهام نحو متى ليت زيدا متى تدرا بالجملة بعده
 خبره الثاني ان تكون اسم شرط جازم نحو الشاعر
 انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
 ففي هذا ظرف زمان عام فيه اضع واضع فعل الشرط
 وتعرفون جوابه والحرفية في لغة بني هذيل يستعملونها
 بمعنى في تقولهم اخر جهاتكم كذاي منكم ووضعها

متى كما اي في كم مثل تلازم الاضافة دائما
 ويحوز بنا وهما على الفتح في ثلثة مواضع الاولى
 اذا اضيفت الواو المصدرية نحو قيام مثلما
 يقوم زيد اي مثل قيام زيد الثاني اذا اضيفت
 الواو المفتوحة المشددة نحو قيام مثل انك تقوم
 اي مثل قيامك الثالث اذا اضيفت الواو المفتوحة
 المصدرية نحو قيام مثل ان تقوم اي مثل قيامك
 فقيام في الاربعة الثلثة مبتدأ ومثل وما اضيفت
 اليها في محل رفع خبر ويجوز ان اعرب مثل هاتكون
 مرفوعة لنظائر محلا نحو قيام وهكذا حكم غير في
 اضافتها الى هذه الثلث مذهبهم الميم وسكون
 الفاء اذا مت ثلث حالات الاولى ان تكون حرف
 جر فان كان الزمان ماضيا كانت بمعنى من نحو ما
 رايتك مذيونا اي يومنا وان كان المعنى معدودا
 كانت

لا يكون
 الاصل وان
 كان
 لا يكون
 الاصل وان
 كان

كانت بمعنى غزالي نحو ما رايته مذ ثلثة ايام
فاكثر ايام ثلثة ايام والي ثلثة ايام الثانية
ان يقع الاسم بعدها مفعول نحو ما رايته مذ يوم
قال البرد بن السراج والفارسي مذ مبتدا وما
بعدها خبر والجملة ظرف مفعول رايته قال السهيلي
وابن مالك ان مد ظرف مضاف الى فعل محذوف تقديره
ما رايته مذ كان يوم او يوم الثالثه ان يلبها جملة
فعلية او اسمية نحو ما زال من جاز يد يد حتى وما
زال من زيد جاز يد حتى فهي هنا مضاف الى الجملة بعدها
قال الشاعر ما زالت مد عقدت يده ازاره
فسمعا فادرك خمسة الاشبار
منه بضم الميم والذال مثل مذ في حالاتها الثلاث
ولهذا اردتها بالزكر غير ان مد يجب جر بعدها
ان كان للحاضر وفي مذ يجوز الجر والرفع ومذ يجوز

طرف

جو ما بعدها ورفعها اذ كان للماضي وفي منديته
حج الرفع على الجرح قال ابن هشام اصل هذا مند
فخففت وقال ابن ملوك هما اصلان وقال اللاتي
اذا كانت مناسما كان اصلها مند وان كان حرفا
فهو اصل مع اسم وهي ظرف مضاف ابداما المكان
كقولك وانا معكم الى انقضا العالم حقا واما الزمان
فخرجت مع طلوع الشمس وعينها منصوبة على
الظرفية ابداء بنور بريئة تسكنها وتعمل
منونة للاتين وللجماعة نحو جازير وعمرها
وجينا معا وجات الرجال معا ونصها هنا
على الحالية وقد تقع خبرا نحو من معك من
بفتح الميم ذات خمسة معاني الاول ان تكون
شرطية جازية نحو من يكرمني اكرمه الثاني
ان تكون استغماية نحو من جاور من يمكنه

ان يفر الخطايا الا الله وحده وفيها هنا
 راجحة النفي نحو مزيد الثالث ان تكون
 اسما موصولا نحو هذا يسوع من تسجد له كل كنية
 الرابع ان تكون نكرة موصوفة نحو مرت بمن
 معجزي يا بنان معجزي وخوسد على من غونا
 فغيرنا فانعت الى النكرة المجردة بعلى الخامس ان
 تكون للحكاية يقالها رجل تقول من ورايت
 رجلا تقول منا ومرت برجل تقول من فان
 اخره يختلف باختلاف الاسماء الخمسة و
 ليس اختلافها على بابا بل هو اتباع الاعراب ما
 قبله ولهذا هم الجوهر في حيث اندعدها
 مع الاسماء التي تقرب بالحروف مثل ابيك واخوك
 وتوت ايضا فتقول منة منان منات وان
 كان السؤل عنه علما فلا يتغير تقول من في

من
الاحوال لثلاثة ومن في هذه المواضع الخمسة
تستعمل غالباً لمن يعتل اعلم ان قولك من
يكرمني اكرم مدح محمل الكرم المعاني الاربعه
لانك ان قدرت من الشرطية جازمت
الفعلين وكان خبرها احدي الجملةين
وهذا المعنى الاول وان قدرتها استفهامية
سرفت ما بعدها وجزفت الثاني لانه جواب
واقع في الاستفهام غير مقترن بالفاء وخبرها
الجملة الاولى وهذا المعنى الثاني وان
قدرتها اسما موصولا رفعت الفعلين
وصلتها الجملة الثانية والجملة الاولى خبر من
وهذا المعنى الثالث وان قدرتها انكارة رفعت
الفعلين ايضا والجملة الاولى نعمها والثانية
خبرها وهذا المعنى الرابع واذا كان الشرط
والجزا

٨٤
 والجرا ما ضيف فلا يحسن في الاستفهام ويحسن
 ما عده من بكسر الميم حرف جر له احد عشر معني
 الاول ان تكون لايتدا المفاينة في المكان والزمان
 نحو سرت مزليت وصحت مزيرج بمجموعة الثاني ان
 تكون للتبعيض اي بمعنى بعض نحو اخدت من الدراهم
 اي من الدراهم بعضها الثالث ان تكون لبيان الجنس
 نحو ايت فيها من انس ومن جن اي من جنسهما الرابع
 ان تكون للتعليل بمعنى اللام نحو ابدته معروف من
 خلقه اي لخلقته قال الشاعر
 بعضي حيا وبعضي من مهابته فهايكم الاحين يتيسم
 اي لمهابته الخامس ان تكون للبدل نحو رضى الدنيا
 من الاخرة اي بدلها السادس ان تكون بمعنى عن
 نحو يا غافلا من ابدته اي عن ابدته قال ابن مالك
 ومنه زيد فضل من عمرن اي ايت تجاوزه بالنقل

مر
السابع ان تكون بمعنى الباخون ينظر من طرف خفي
اي بطرف خفي التام ان تكون بمعنى على نحو نصرت
المظلوم من الظالم اي على الظالم التاسع ان تكون
للفضل وهي الواقعة بين متضادين نحو هل تعرف
الجيد من الردي وتقع بين شائتين نحو هل
تعرف زيداً من عمر والعاشر ان تكون للغاية نحو رايته
من ذلك الموضع اي غاية رويته الحادي عشر
ان تكون زائدة ويشترط في زيادتها ثلثة امور اولها
ان يتقدمها نفي ونحو هل تانياً ان يكون مجزوها
نكرة ثالثاً ان يكون مجزوها فاعلاً او مفعولاً
به او مبتدأ مثال ذلك ما جاني من احد
وما ضربت من احد وما سمع من احد وقس عليه
هل وفائدة زيادتها التوكيد العموم لانك اذا
قلت ما جاني هل يحتمل نفي الجنس ونفي الوحدة

لأنه يمكنك ان تقول ^{مر}جلان ولكن بعد دخول
 من يمتنع ذلك من بضم الميم والنون وفتحهما
 وكسرها ذكرها ابو حيان في المحنة وشرحها
 ابن هشام بانها حرف قسم يختص بالرب فجوه
 خوزم ^{رب} فعلن ^{مها} اسم شرط جازم لما
 لا يعقل خومها تفعل افعل فمها مبتدأ وشرطها
 نعت وجوابها خبرها قال السهلي وابن
 يسعون واتي ^{مها} حرفا جازما بمنزلة ان
 واستشهد بقول زهير:

ومها يكن عند مر من خليقة وان خالها
 تخفى على الناس تعلم : فان مها هنا لاجلها
 من الاعراب مثلاً ورد بانها خير يكن وخليقة
 اسمها ومن زاوية وانها اسم يكن وخبرها
 عند

نون المزة تأتي على أربعة أقسام القسم الأول
 نون التوكيد وهي ثثنان ثقيله مفتوحة
 وخفيفة ساكنة تدخلان المضارع المستقبل
 الضرف في تسعة مواضع الأول الأمر نحو اضربن
 الثاني الأمر لا تضربن الثالث الاستنهام نحو
 هل تضربن الرابع التمني نحو ليتك تضربن الخامس
 الترجي نحو لعلك تضربن السادس النفي المحض
 نحو لا يقوم السابع التخصيص نحو هلا تضربن
 الثامن العرض نحو لا تضربن **الصلح** جواب
 القسم نحو والله لا تضربن، ولا تدخل نون
 التوكيد الخفيفة المشي ولا جمع المونت
 مطلقاً فإرأى التقا الساكنين على غير
 حده اطلب حده من التصريفين ويجوز
 قلب نون التوكيد الخفيفة إلى الواو عند
 الوقف

نحو

الوقف خواصها في ارضين قال الشاعر
 اقمركم بمقصر من الداء وبلغت حيث النجم تحت كفايعها وولست
 اي ارضين فثبت القسم الثاني نون الانات وهي اثنتان اي
 الاولى خفيفة مفتوحة تدخل على الفعل فان تقدمها
 الفاعل كانت اسماء لانها حينئذ ضمير نحو النسق يذهب
 وان تقدمت الفاعل كانت حرفا لانها حينئذ علامة
 التانيث والفعل طاهر نحو يذهب النسق التانيث تسيله
 مفتوحة تدخل الاسم والحرف نحو اخذت غلاما مكرهني
 القسم الثالث نون الوقاية وتدخل في ثلاثة مواضع
 في الفعل ما ضيا كان او مضارعا او امرا مقصرا كان او جامدا
 نحو ضربه ويضربه واخره في وعليه وليس في وحاشاني وما عدي
 وما خلا في الثاني ان تدخل اسم الفعل نحو اكرهه وتر الكني
 وعليكني بمعنى اكرهه وتر كني والزمي الثالث ان
 تدخل الحرف نحو مني وعني وجازا اقباتها وحذفها

ن

في الافعال الخمسة: وفحان وكان ولكن نحو
 يضرباني ويضرباني ويضربوني ويضربونني واغني
 وكانني وكانني ولكنني وكثر حذفها في لعل وقل
 فليت نحو لعل وليتي القسم الرابع النون الزائدة وهي
 اثنتان الاولى تلحق الفعل المضارع المشي وجمع
 المذكور والمخاطبة وتسمى الافعال الخمسة وهي يفعلا
 وتفعلا ن ويفعلون وتفعلون وتفعلين مكسوة
 في المتن مفتوحة فيما عداه تثنية رفعاً وتحذف
 نصباً وجرماً الثانية تلحق الاسم المشي وجمع المذكور
 السالم نحو الزيدان والزيدون مكسوة في المتن
 مفتوحة في الجمع وتحذف عند الاضافة نحو
 زيد هذ زيد وادعدا **التونين** وتلحق به
 الحركات العربية اولا **التونين** وهونون زائدة
 ساكنة تلحق الاخر لغير توكيد لفظاً لا خطاً
 وانواعه

ن
 وأنواعه سبعة **الاول** تنوين التمكن وهو
 اللاحق للاسم المربى لمنصرف نحو ضرب زيد عمر
 الثاني تنوين التكثير وهو اللاحق لبعض الاسماء
 البنية مثل صمد وممد وايد فان تنوينها يجعلها نكرة
 ويحذف ايضاً كل اسم ختم بلفظة ويد نحو سبوحه
 فان تنوينه يصير نكرة **الثالث** تنوين المقابلة
 وهو اللاحق لجمع المونت السالم في نحو مونات فانها قبل
 النون في جمع المذكر السالم مثل مومنين **الرابع** تنوين العوض
 وأنواعه ثلاثة **الاول** ان يكون عوضاً عن حرف في مثل
 جوار وعوار اصلها جوار وعوار حذف الياء عوض
 التنوين عنها وقد اخذت الياء لا عوض عنها لانه اسم غير
 منصرف لا يدخله التنوين فلا علة في حذف الياء ودخل
 هذا التنوين ايضاً في كل اسم فاعل من الناقص في
 حالة الرفع والجر نحو جاقض وليم ومشتري

ن

ومستقص كذلك الموثق اليافى النصبح
رايت قاضيا ومستقصا التاني ان يكون عوضا
عن لفظة واحدة وذلك في كل وفي بعض وفي
قبل وبعد وفي الجهات الست اذا قطعت عن
للاضافة نحو جاني كل وبعض اي كل احد وبعض
الناس ونحوه الامر قبل وبعد اي قبل كل شيء وبعد
وجلست فوق وتحت اي فوق المنبر وتحت الثالث
ان يكون عوضا عن جملة وهو اللاحق لاز في ظرف
الزمان نحو حينئذ ويومئذ وشبههما اي حين
ان كان كذا الخامس تنوين الترم وهو اللاحق
لعم في الشعر عوضا عن الف المنحة والالف
ويا الكسرة قال المشاعر
اقلى اللوم عاذر العتابان وقول ان اصب لقد اصاب
والاصل العتابا واصابا وهذا التنوين يدخل الاسم
والنعل

والنعل ويجمع مع الشرف كما في البيت وقال الآخر
 : ارفو التحل غير ان كباينا لما نزل برحنا وكان قدن
 والاصل قدري الناس التنوين الفيا وهذا زاده
 الاخفش وهو اللاحق للتو في المقيدة بزيادة
 عليها كقول الشاعر
 قالت بنات
 العم ياسلجي ان كان فقير امدا قالت وابن
 اصله وان فريد التنوين وقلب نونا للوقف
 والقافية المقيدة هي التي اخرها حرف صحيح مثل
 ان السابع : تنوين الفزقة وهو اللاحق لما
 لا ينصرف نحو نيت هياكل وسجيت قناديل قال
 الشاعر : ان الجمعية بالياض نواضرا
 لاشد منها بالياض والجملا : قد صر فواض
 وروابل هو ممنوع لانه صنف منه من المجموع و
 اللاحق ايضا للمنادي المضموم كقول الشاعر :

بِسْمِ اللَّهِ يَامُطَرُ عَلَيْهَا، وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَامُطَرُ السَّلَامُ ۚ
فقد نون مطر الاول وهو مضمون لانه نكرة مقصورة
بالنداء اما الحركات العربية فلها ثلثة امور الاول
في كميتها وهي ست ثلث منها تسمى الشكلات وهي
هذه ١ ثلث حروف وهي الواو والياء والالف
الليسة فالشكلات تلفظ بغير اشباع في اللفظ
خو ضرب معلوناً وضرب مجهولاً والحروف تلفظ
بالاشباع مع الشكلات التي تجانسها نحو قال
وقيل وقولا الثاني في القاب لشكلات وهي
نوعان الاول لقاب شكلات الاعراب وهي رفع
وضرب وخفض الثاني في القاب شكلات غير الاعراب
وهي ضم وفتح وكسر فالضم يجانس الواو لان الواو
تنشق عنه نحو قولوا لكسر يجانس الياء لانها تنشق عنه
خو قيل والفتح يجانس الالف لانها تنشق عنه نحو قال

فكل

نكل من الواو والياء والالف حركة مشبعة مع
 بجانبها الاقراها تاتي علامة للاعراب كالشكلات
 وتسمى الفروع عند النحاة فهذه اذا استحركت
 للمعنية لانكافيا الثالث في البرهان على
 تخصيص هذه الالقاب وهو نوعان الاول في برهان
 القاب لاعراب لما كان الاعراب انتقالاتا لمرحال
 الى حال ناسب ان تلقب حركاته بما يدل على معنى
 الانتقال ومن المعلوم ان الرفع اذا انتقل
 عن حاله كان اما في حال النصب واما في
 حال الخفض بوجه الحصر والنصب في الخفض كذلك
 ومتى تناقلوا تغيرت القابهم بحسب الحال المتغير
 اليها الثاني في برهان القاب لبا لاما كان
 وضع النار سوخا وثباتا غير منتقل عن
 مكانه المبني فيه وعليه ناسب ان تلقب

ن
حركات بما يدل على ثباته فان الضم لا يزال
ضماً والفتح فتحاً والكسر كسراً ولو تواردت عليه
العوامل بحيث مضموماً وكيف مفتوحاً ومكسراً
مكسراً فان قلت قد يعرض الانتقال في البناء
كما يعرض في الاعراب مثل ضرب معلوماً فانه
ينتقل الى ضرب مجهول فقد انتقل الفتح الى ضم
وكسر وهذا هو حال الاعراب اجبتك ان هذا
ليس بانتقال بل هو تغيير صيغة لان صيغة
ضرب المعلوم غير صيغة ضرب المجهول فقد
صح ان بنا المعلوم ثابت ابداً كما ان بنا المجهول
كذلك خلافاً للاعراب فان صيغة زيد مثلاً
لا تزال واحدة وهي منتقلة من رفع لنصب
لخفض نحو جازيد ورايت زيداً ومررت
بزيد ولا يرب بمثل ضرباً فان الواو فاعل مثل

زيد

بالغ

زيد من ضرب زيد وضم الباء الجانبة لا للاعراب
 ثم فيها لغات فتح النون والمعين وفتح النون
 وكسر المعين وهو لغة كنانة وكسر النون والمعين
 حرف جواب لد أربعة معاني الاول اذا وقعت بعد
 الخبر كانت حرف تصديق نحو قام زيد جواب نعم الثاني
 اذا وقعت بعد الامر والنهي كانت حرف وعد نحو
 اضرب زيدا ولا تضرب زيدا جواب نعم اي اعد
 بضربه الثالث اذا وقعت بعد الاستنهام كانت
 حرف اعلام نحو اقام زيد جواب نعم اي اعلما بقيامه
 الرابع اذا وقعت بعد السلام كانت للتوكيد
 نحو نعم ان زيدا قائم ونعم هذه اطلاقهم وتتميز
 نعم في الايجاب عن لا وعن يلي بان نعم يجوز وقوعها
 بعد النفي والايجاب ولا يجوز وقوع لا الا بعد
 الايجاب ولا يجوز وقوع لا الا بعد النفي وتتميز

نعم عن بلو ايضاً بان نعم اذا كان ما قبلها منفيًا
 كانت نعم جواب النفي فاذا قيل ما قام زيد واجبت
 نعم اي ما قام واذا كان ما قبلها موجباً كانت
 نعم جواب ايجاب فان قيل قام زيد واجبت نعم
 اي قام واما بلو فان كان ما قبلها موجباً او
 منفيًا كانت بلو جواب ايجاب فان قيل قام
 زيد وما قام زيد واجبت بلو اي قام زيد
 هـ الها المفردة ذات خمسة معاني **الاول** ان
 تكون ضمير نصب عند اتصالها بالفعل المتعدي
 نحو ضربه ويضربه واخره او بالحرف الناصب مثل
 انه **والثاني** ان تكون ضمير جر عند اتصالها
 بلاسم وحرف الجر نحو اخذت منه كتابه وهي في
 هذين الموضعين اسم **الثالث** ها السكت وهي
 التي يوقف عليها **الاول** في النداحي بائنه ثانياً

في الاضافة للتكلم نحو يا غلامه ثالثا في الامر
 على حرف واحد نحو قدوته وره راسا في الضير
 نحو هيه وهو وهناه الرابع ها التانيث في
 الاسم نحو حمة قايمه الخامس ان تكون
 حرف غيبة وهو الها في اياه الخ فاياه الضير
 والها للغيبة هاذات معنيين الاول ان
 تكون اسم فعل بمعنى خذ نحو هازيدا اي خذ
 ويجوز فيها المالف وقصرها وتدخلها كاف
 الخطاب نحو هاك واجاز قوم تصيرها
 مع المد نحو ها بالفتح للمذكرها وما للمتنى
 هاوم جمع المذكورها بالسر المونت هاوما المتناه
 هاون جمع المونت الثاني ان تكون للتنبية و
 دخولها في اربعة مواضع الاول في اسم الاشياء
 نحو هذا وهذه وفروعها الثاني في ضمير الرفع

٥
المتفصل نحوها هو وها انتم وها اوليك وها
اولاء ويجوز استعمالها هنا بغير الالف نحوها وليك
وهو **الثالث** ان تكن نعتا في النداء نحو يا ايها
الرجل يا ايها الامرة **الرابع** ان تدخل على القسم
باسم نحوها الله تقطع هزة الله وصلها
هل حرفا استفهام وضع لطلب التصديق لايجاب
وتلازم الفعل البداء اما لفظا نحو هل ضربت زيداً
او تقديره **راخو** هل زيداً ضربته **التقدير** هل ضربت
زيداً ويجوز دخولها على الاسم ان لم يكن في حيزها
فعل نحو هل زيداً خوك وتميز هل عن هزة
الاستفهام من سبعة اوجه **الاول** ان هل
تختص بالايجاب فلا يقال هل لم يتم بخلاف الهزة
التالي ان تختص بالتصديق لايجاب لا بتصور
والهزة عامة في الجميع **الثالث** ان هل تبصر المضارع
مستقبلا

مستقبلاً والهمزة تصير حلاً الرابع لا تدخل هل
على الشرط لا يقال هل يتقام زيد قام عمرو ويقال
في الهمزة امتق الخامس لا تدخل هل على ان المكسرة
المشددة لا يقال هل ان زيداً قايم والهمزة تدخل
الساكن هل تقع بعد العاطف لا قبله نحو
فهل يقوم زيد ام هل يقوم عمرو والهمزة لا تقع
السابع انه يراد بالاستفهام بها النفي نحو هل
يقوم زيد اي انه لا يقوم **هنا** بالضم والتخفيف
وبالفتح والتشديد اسم اشارة للمكان القريب
نحو اجلس **هنا** وتلقهاها التنية نحو ها هنا
والكاو نحو هناك والكاو واللام نحو هنا ك
هو بالضم وفتح الواو وفروعهما هم الخ نوعاً
الاول ضمير رفع منفصل نحو هو قايم وهو قايم
فهو مبتدأ وقايم خبره **الثاني** ان يكون حرف فصل

معرض ما بين المبتدأ والخبر إذا كانا معرفتين
كقول البشير الله هو الكلمة الله مبتدأ والكلمة
خبره وهو حرف فصل لا محل له من الاعراب وإنما
جئ به لتوكيد العبارة هيا حرف زائد يري به
البعيد نحو هيا يزيد هيا جلاً و
الواو المفردة ذات تسعة معاني الاول ان
تكون عاطفة لمطلق الجمع اي تفيد في عطفا
القبليّة والبعديّة والمعية نحو جازيد وعمرو
اما بعده او قبله او معه **الثاني** ان تكون
للاستينان فيرفع ما بعدها نحو لا تأكل السمك
وتشرب اللبن برفع تشرب على الاستينان
اي وانت تشرب اللبن **الثالث** والو الحال
وهي الداخلة على الجملة الاسمية والفعلية
وتسمى **واو الابتداء** ايضاً نحو جازيد والشمس

طالعة

طالعة وجازيد وقد ندم **الرابع** واو
 المعية فينتصب الاسم والفعل بعدها
 مثال الاسم سرت والنيل ومثال الفعل
 هو المضارع المقرون بالواو الواقع في جواب
 الاشياء الثمانية وهي الامر والمنى والاستفهام
 والتمني والترجي والمنفى والعرض والتحضيض
 نحو تنو ولاهلك ولا تخاصم زيداً ويغضب
 وهل ياتي زيد واحبب الخ ينصب
 الفعل بعد الواو على تقدير ان المصدرية
 مضمرة بعد الواو **الخامس** الواو التي يعطف
 بها المضارع على الاسم فان المضارع **عنه**
 ينصب بها على تقدير اضاها ان ايضاً كقولك **عنه**
 في ليس عباة وتقر عيني احب الي من
 ليس المشغوف **عنه** فانه عطف تقر على ليس

فانتصب الفعل بعدها باضمار ان الساس
والقسم تدخل على المقسم به ان كان مظهر
فيجرها نحو وايد فان تلتها واو اخرى
كانت عاطفة على قسم اخر لانها حرف قسم نحو
وايد ولا تخيل السابع واو رب فانها تجر
ايضا نحو وذيكم نهته اي رب ذي الثامن
الواو الزائدة وهي الواقعة بعد اذا النجاسة
نحو خرجت فاذا وزيد بالباب منه قول الشاعر
ولقد تهتكت في المجالس كلها

فاذا وانت تيقن من بيعني **كسا** وان جمع
الذكر فان تقدمها الناعل كانت ضمير نحو
الرجال قاموا ويقومون وان تقدمت كفاعل
كانت حرفا ياء على الجمع نحو قاموا ويقومون الرجال
وتتميز واو اعطف عن باقي الحروف العاطفة
باتي

باتني عشر شيئاً **الاول** ان يعطوا بها يحتمل المعاني الثلاثة
 المتقدم ذكرها **والا الثاني** انها تقترن باما خرقام
 اما زيد واما عمر **الثالث** انها تقترن بلام
 النافية نحو لا تضرب زيدا ولا عمر **الرابع** انها تقترن
 بلكن نحو قام زيد ولكن عمر **والسابع** الخاسر انها
 تقطف على النيف في العدد عندي واحد **والعقد**
 عشرون غلاماً واتسان وعشرون جلاًح
الثامن انها تقطف صفات متفرقة على
 موصوفاتها كقول الشاعر

بكيت وما بكار جلا حزين على بعين مسكون وبالي
السايق كان حقدان يقني ويجمع كقول الشاعر
 ، ولو كان هم واحداً لتقتين ولكنهم ثنائ وثالث
 لانما كان يمكن ان يقول همان او هموم
 ومثله قول الآخر اهنأ بها يوماً ويوماً ثالثاً

ويومًا لذيوم الترحل خامس أي ثمانية
أيام الثامن أن تعطف ملا يستغنى عنه
نحو اشتراك زيد وعمر التاسع أنها تعطف
العام على الخاص نحو جالضا حرك ولأن
العاشر أنها تعطف عاملاً نحو ذئبا على عامل
ملفوظ متقاربين في المعنى كقول الشاعر
ورأيت زوجك في الوغى متقلداً سيفاً ورعاً
أي ومعقلداً رعاً الحادي عشر
أن تعطف اسماً على مرادفة نحو كان زيد
أسد وليث فإن الليث هو الأسد الثاني
عشر أن تعطف المقدم على متبوعه للفروقة
كقول الشاعر أيا نخلة زفلات عرق
عليك ورحمة الله الهاء في الأصل عليك
السلام ورحمة الله وقائي الواء بمعنى أو في

ثلاثة

ثلاثة مواضع **الاول** في التقسيم كقولك العلامة
اسم وفعل وحرف **الثاني** في الاباحة نحو تعلم نحو
او حرفا **الثالث** في التحيز نحو تروج هذا او
اخترها وهذا من النوادر او حرفي نداء خاص
بالنديه نحو ولزيدة واسيده ^{واها} مثله وان
في المعقولات اي بمعنى اعجب تقول واها بزدي
اعجب ^ب ويجوز ان يقال وبزيد ^{يك} بمعنى وملك
والمراد به الحرف الهاوي المتعصب لابتدائه لكونه
لا يقبل الحركة قال ابن جنى ان هذا الحرف علامة
للفا لينة ولما لم يكن التلفظ به بنفسه لانه
لا يقبل الحركة لفظا معه باللام ليمكنهم التلفظ
به فاذا النقطه فقل فيه لا وقول العامة لام
الف غلط تستعمله مشايخ الكتاب لتمرين
الاطفال في تعلم الحروف الهجائية ولها احد عشر

معنى لا ان تكون الاثنين فان تقدمها
الفاعل كانت ضميراً نحو الرجلان قاما وان
تقدمت الفاعل كانت حرفاً يدل على الاثنين
نحو قاما الرجلان الثاني الالف الفاصلة
وهي تلت الاولى لفاصلة ما بين الهزتين
في نحو انت زيد بالمد **الثاميه** الفاصلة ما
بين نون جمع المونت وبين نون التوكيد نحو
اضربنا **الثالث** الواقعة بعدوا والجمع
في مثل قاموا ولن يقوموا **الثالث** الالف
الاصليه اي انها غير زايده ولا منقلبه وهي
الف ما لا تقط **الرابع** الالف المجهولة وهي
المنقلبه عن واو واو او هزرة في مثل قالوا
واغر بالمد **الخامس** الالف الزايده وهي الفاعل
وتفاعل والمفاسم الفاعل في مثل ضارب والالف

كتاب

كتاب ومفتاح السائل لف الاتباع لان
 الفتحة اذا اشبعت تولد منها الف كما في قوله
 اخوك اخو كاشرة وضحة وحيا الالف كذا ناء
 الاصل انت بفتح التالبع الالف المقصود
 الواقعة في تانت الاسما نحو حلي وضري وسكري
 الثامن الف العوضاي المبدلة من التنوين عند
 الوقف نحو ايت زيدا بلانوين كذا الف التوكيد
 وهي المبدلة من نون التوكيد الخفيفة نحو اضيا
 في اضرين وهل تضريا في هل تضرين العاشر الف الجمع
 وهو الواقعة في الجمع المكسر نحو مساجد ورجال
 وعلمان الحادي عشر الف المنادي نحو يا حلا
 ويا زيدا بلانوين
 الياء المزة تكون ضمير المنشد في تقومين وقوي
 وتكون حرفا للمضارعة في يقوم

يا حرف النداء للبعيد وغيره فهو اعم حروف
 النداء ولهذا لا يتد عند حذف حرف
 النداء سواءها فتقدير يا انا الذي في السموات
 يا انا قال صاحب المتوسط والجامع يجوز
 حذف حرف النداء من ثلثة العلم والمضاف
 ومزايها وتختص يا بندا لفظ الجلالة و
 بلاسم المتعفات ويا ايها وايها وحرف النداء
 تختص بلاسم المفعول الا يا فانها تدخل الجملة
 الاسمية نحو يا عنته الله عليه والجملة الفعلية
 نحو لا يا استقياني ولا يا اسجدوا وتدخل
 الحرف ايضا نحو يا ليت قومي يعلمون ويا رب
 مومن هالك لقيته فيا في هذه الاماكن كلها
 اما للنبيه واما انها داخلة على مناري مقدسة

بلغ



وقد اشتهاه لثايرة نفسه
~~المفتقر اليه~~

قد غوبل على القاموس
وذلك بكل ضبط

البركة

